



Salamina
Años
200[®]

Guía Turística



Alcaldía de
SALAMINA





Guía Turística de Salamina
Salamina - Caldas - Colombia

© Ideas Creativas - Arte Libros y Café
Editorial Digital

Eleuterio Gómez Valencia

+54 9 299 454 1233 - +54 9 299 659 2544

Neuquén - Argentina

Fotografías

Wilman Alberto Vásquez Valencia

+57 312 258 6500

© Todos los Derechos Reservados, prohibida su reproducción total o parcial sin autorización escrita de los autores de los textos, el diseño y las fotografías

<https://salamina.com.co> - <https://alianzabicentenario.co>

<https://artelibrosycafe.com>

Email: informacion@artelibrosycafe.com



PARA INTERACTUAR O VISITAR LAS WEBS PULSE UNO DE LOS ICONOS.



CONTENIDO

PROYECTO SALAMINA 200 AÑOS..... 5

PRESENTACIÓN..... 6

SALAMINA “CIUDAD LUZ” 8

EVA’S BOUTIQUE 12

CUNA DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO 15

RED TURÍSTICA DE PUEBLOS PATRIMONIO 16

A SALAMINA POR TIERRA..... 17

LA ESTANCIA HOTEL BOUTIQUE 19

VÍAS A SALAMINA..... 20

MAPA TURÍSTICO DE SALAMINA 27

LA LEYENDA 1860 HOTEL BOUTIQUE 28

ATRATIVOS TURÍSTICOS DE SALAMINA 29

CASA DE RETIROS Y PEREGRINACIÓN BEATA BERENICE..... 29

BEATA MADRE BERENICE DUQUE HENCKER..... 29

CAPILLA DEL CEMENTERIO LA VALVANERA 30

CASA CAROLA LÓPEZ 31

CASA DEL DEGÜELLO 32

CEMENTERIO LA VALVANERA 33

HOTEL CASA REAL..... 34

FONDA DE LA ARRIERÍA..... 35

CASA DE LA FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE CALDAS..... 36

CASA DR. RODRIGO JIMÉNEZ MEJÍA 37

BASÍLICA MENOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN 38

ELEMENTOS SAGRADOS 41

CAFÉ ENTRE MONTAÑAS - PARQUE TEMÁTICO..... 43

PARQUE DE BOLÍVAR..... 44

CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.....	45
CASA DE LA CULTURA RODRIGO JIMÉNEZ MEJÍA.....	46
GRANJA Y VIVERO LA CABAÑA	49
CENTRO HISTÓRICO.....	50
PILA FUENTE DEL PARQUE DE BOLÍVAR.....	52
KIOSCO DEL PARQUE DE BOLÍVAR.....	55
MURALES DEL ARTISTA LUIS FERNANDO TORO C.....	56
EL CALADO - TALLA EN MADERA	57
TEJIDO EN TELAR	58
LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CAFETERA	59
HUEVOS AL VAPOR	60
LA MACANA.....	61
IDEAS CREATIVAS.....	61
PLAZA DE MERCADO “LAS GALERÍAS”	62
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LA PANELA.....	63
LA CULTURA CAFETERA.....	64
PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL CAFÉ.....	65
NOCHE DEL FUEGO.....	66
SEMANA SANTA EN SALAMINA	68
DONDE LLEGAR EN SALAMINA.....	71
HOTELES.....	71
HOSTALES	71
FINCAS TURÍSTICAS - ALOJAMIENTOS CAMPESTRES	72
CENTROS DE EVENTOS Y RECREACIONALES	72
RESTAURANTES - CAFÉS - CAFETERÍAS - TABERNAS.....	72
SAN FÉLIX.....	73
“PARAÍSO DEL NORTE” - “RISUEÑA HOLANDA CALDENSE”	73

MIRADOR VALLE DE LA SAMARIA..... 75

BOSQUE DE LA SAMARIA 78

RESTAURANTE PARAISO DEL NORTE..... 79

MULTILÁCTEOS SAN FÉLIX..... 82

ARQUITECTURA DE TABLA PARADA EN SAN FÉLIX..... 83

COFFEE BAR - SAN FÉLIX..... 84

MAPA TURÍSTICO DE SAN FÉLIX..... 85

DONDE LLEGAR EN SAN FÉLIX..... 86

HOSTAL DIVINO NIÑO 87

Proyecto



Sitio web de la marca Salamina .com.co

Web con la información detallada de Salamina diseñado de forma responsiva lo que significa que se va acondicionando automáticamente al tamaño de su pantalla.



Radio en Línea que se puede escuchar desde el sitio web con programación musical las 24 horas y programas especiales. Esta radio estará disponible igualmente en la web de la Revista



Revista digital en la pagina de Alianza Bicentenario con las noticias actualizadas e información de interés colectivo de Salamina, Caldas, Colombia y el mundo



Para Ingresar a cualquiera de estos tres productos de Salamina 200 años, Pulse sobre el Icono al lado





PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Salamina, la mágica "Ciudad Luz de Colombia"! Como alcalde municipal, tengo la responsabilidad y el honor de liderar el municipio y la ciudad en la celebración de su bicentenario de fundación el próximo año 2025.

Salamina es una joya de nuestro querido Colombia, enclavada en medio de las majestuosas montañas del Viejo Caldas. Nos enorgullece ser reconocidos como la "Cuna del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano", un lugar que representa nuestra tradición cafetera y la historia de la migración de los antioqueños a estas tierras. La migración, conocida como "la Colonización Antioqueña", ha dejado una huella cultural y arquitectónica en nuestro pueblo que nos desvelamos por conservar.

Además de nuestras encantadoras edificaciones coloniales, construidas con las técnicas tradicionales de tapia pisada y bahareque, Salamina cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos. Nuestras calles, plazas y parques invitan a los visitantes a pasear y disfrutar de la tranquilidad y belleza de nuestro pueblo. Pero no solo eso, también contamos con paisajes naturales de ensueño, como montañas, valles y ríos que ofrecen oportunidades para actividades al aire libre, como senderismo y observación de aves.

Quiero invitarlos especialmente a conocer nuestro corregimiento San Félix, un pequeño y hermoso poblado enclavado en una meseta en medio de los Andes colombianos. Este pueblo campesino nos muestra una increíble gama de tonalidades de verde, gracias a las montañas que nos rodean. Además, los bosques de Palma de cera de la Samaria nos esperan, donde las palmas besan las nubes, arrulladas por el cantar del lorito de páramo.

Como alcalde, junto con mi equipo de trabajo, estamos comprometidos en preservar y promover el patrimonio cultural e histórico de Salamina, así como en impulsar el desarrollo sostenible y el turismo en la región. Estamos emocionados por preparar la celebración del bicentenario de nuestra fundación, un evento que nos permitirá mostrar al mundo la grandeza y belleza de Salamina.

Les invitamos a descubrir la magia de Salamina, a disfrutar de nuestras maravillas arquitectónicas, a explorar nuestros hermosos paisajes y a sumergirse en nuestra rica tradición cultural.

¡Bienvenidos a Salamina, la mágica “Ciudad Luz de Colombia”!

Manuel Fermín Giraldo Gutiérrez
Alcalde Municipal

“SIGAMOS CONSTRUYENDO NUESTRA GRANDEZA”



SALAMINA "CIUDAD LUZ" CUNA PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO



Panorámica de Salamina - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

Salamina, conocida como "Ciudad Luz de Colombia", es una verdadera joya del país y cuna del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano. Este encantador pueblo alberga una impresionante colección de arquitectura colonial que se remonta a la migración ancestral antioqueña, más conocida como "la Colización Antioqueña" y ha sido declarado un valioso bien cultural e histórico del país. Salamina es uno de los 17 pueblos más cautivadores de Colombia y un destino imperdible para cualquiera que desee explorar el rico patrimonio cultural del. Siendo el principal destino turístico del norte de Caldas, Salamina es considerada el corazón del «Eje Cafetero» y una parte vital del patrimonio cafetalero de Colombia. Con un profundo significado cultural, histórico y natural, este increíble pueblo es un destino de visita obligada para los viajeros que buscan la auténtica esencia de Colombia.

Salamina, un mágico rincón en medio de las montañas del Viejo Caldas, se encuentra enclavada sobre una cuchilla montañosa que le brinda un encanto especial. Esta ubicación privilegiada la rodea de profundos cañones formados por los ríos Chamberí, La Frisolera y San Lorenzo, creando una vista panorámica de espectaculares paisajes cafeteros, que se convierten en el telón de fondo perfecto para disfrutar de los impresionantes atardeceres característicos de la región. No es de extrañar que Salamina sea considerada la Cuna del Paisaje Cultural Cafetero colombiano, debido a su riqueza paisajística y cultural única.

Una de las características distintivas de Salamina son sus encantadoras edificaciones, las cuales se levantaron principalmente entre dos y tres pisos utilizando las técnicas tradicionales de construcción de la región: tapia pisada y el bahareque. Estas técnicas, combinan con la colorida ornamentación de tallas de madera en balcones, ventanas y puertas, le otorgan a las construcciones un aire de nostalgia y tradición. Al recorrer sus calles, es inevitable dejarse llevar por la belleza de sus casas coloniales, con sus grandes patios centrales y aleros imponentes que protegen del sol y la lluvia.

La Plaza de Bolívar es el corazón de Salamina y el punto de encuentro de locales y visitantes. Este espacio emblemático cobra vida especialmente durante los fines de semana, cuando los trabajadores de las diferentes zonas rurales acuden al pueblo para realizar sus compras en el mercado tradicional y participar



Segmento de la Plaza de Bolívar - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

en las celebraciones eucarísticas en la Basílica Menor de la Inmaculada. Aquí es donde se respira la esencia del pueblo, se escuchan las risas y se comparten historias entre amigos y vecinos.

Pero Salamina no solo ofrece atracciones culturales y arquitectónicas, también invita a explorar sus alrededores y sumergirse en la naturaleza. Los alrededores del pueblo están salpicados de imponentes cafetales, testimonio vivo de la importancia del café en la región. Recorrer estas plantaciones es adentrarse en un mundo de aroma y sabor, donde se pueden experimentar los procesos de cultivo, recolección y producción del café, disfrutando de cada taza como si fuera una obra de arte.

Además de su belleza natural y arquitectónica, Salamina destaca por su gente amable y acogedora, orgullosa de su historia y tradiciones. Los habitantes de este encantador pueblo son verdaderos guardianes del patrimonio cultural, compartiendo con orgullo sus costumbres, gastronomía y leyendas con todos aquellos que visitan sus tierras.

Salamina representa una joya escondida en medio de montañas, ofreciendo una combinación perfecta de paisajes cautivadores, riqueza arquitectónica y vínculos culturales profundos. Este destino cautiva a los amantes de la naturaleza, la historia y las tradiciones, invitándolos a sumergirse en un mundo único y lleno de encanto. Sin duda, una visita a Salamina es una experiencia enriquecedora que permanecerá en el corazón de quienes la descubren.

La población fue fundada el 8 de junio en 1.825. Desde su nombre, un homenaje a la batalla naval más importante de la historia en otro de los intentos de los persas por invadir Grecia hacia el 480 a. C., se deja entrever un origen abnegado a la cultura y la historia. No por nada Salamina ha sido llamada la "Atenas Caldense" o la "Ciudad Luz de Colombia", pues ha sido cuna de ilustres pensadores y escritores como Darío Echeverry, Rodrigo Jiménez y Emilio Robledo. "Además fue capital de los Cantones del Sur del Estado Soberano de Antioquia y era considerada una de las ciudades más importantes de la región".

Toda esa carga histórica se concentra en el centro, conformado por 14 manzanas de casas con más de 160 años. "Sala-

mina cuenta con uno de los centros históricos mejor conformados de todo el país, integrado por unos 814 inmuebles divididos en tres niveles de conservación”.

Las casas patrimoniales están hechas en las tres técnicas que se usaban para la construcción: la tapia, el bahareque y el calicanto, el cemento de la época. “Esas fachadas con calicanto y tapias de tierra pisada de 60 o 70 centímetros de espesor hacen que una habitación parezca un búnker; tiene que haber un buen router de internet para que la señal pase entre las habitaciones, es como viajar al pasado.

Ubicación

El municipio se encuentra localizado en el centro de la subregión del Norte Caldense a 1.822 metros sobre el nivel del mar; con una temperatura promedio de 19 °C. La extensión del municipio son 403,54 km² y una población de 16.000 personas para el 2.019 y con una proyección a la baja para el año 2.020 de 15.104 habitantes.

Geografía

El municipio de Salamina se encuentra ubicado en la región centro norte del departamento de Caldas a 75 km de Manizales, sobre la vertiente occidental de la cordillera Central



Semipanoramica de Salamina - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



Eva's

BOUTIQUE

*La mejor opción con estilo
en Ropa y Accesorios
Para toda Ocasión*

Eva's Boutique - Salamina - Carrera 6 No. 6 - 50



Para mas Información PULSE el Icono de la App que desee

a una altura de 1.775 metros sobre el nivel del mar. Limita por el norte con los municipios de Pácora y Aguadas, por el sur con Aranzazu y Neira, por el oriente con Pensilvania y Marulanda y por el occidente con La Merced, administrativamente se encuentra dividido en una cabecera municipal con 30 barrios, 46 veredas y el corregimiento de San Félix.

El territorio de Salamina se encuentra surcado principalmente por los ríos Arma, San Félix, San Lorenzo, Chamberí, Pozo, Pocito y las quebradas San Antonio y Curubital, además de múltiples corrientes menores como las quebradas El Consuelo, Guayaquil, San Rafael, La Calera; San Pablo y San Diego, entre otras. Todas estas aguas son destinadas en su mayor parte al consumo humano doméstico, al agrícola, pecuario y comercial. El municipio de Salamina se encuentra asentado en territorios quebrados que van desde cerca a las riberas del río Cauca, pasando por montañas de clima medio y frío, hasta los páramos en las cumbres de la cordillera central.

Demografía y Toponimia

Salamina cuenta con una población de 16.000 personas para el 2.019 y con una proyección a la baja para el año 2.020 de 15.104 habitantes.

Esta población fue llamada así en honor a la isla Griega Salamina. Este nombre fue puesto por Juan José Ospina Álvarez, ya que allí se libró la Batalla de Salamina, y la Armada Griega, al mando de Temístocles, venció la flota persa del rey Jerjes, en 480 A.C

Bien de Interés Cultural

El municipio de Salamina posee un especial atractivo turístico, ya que cuenta con un valioso patrimonio cultural y arquitectónico, además del buen nivel de conversión de las fachadas y espacialidad interna de las viviendas que conllevaron a declararlo como "Bien de Interés Cultural" de carácter nacional por Resolución 0087 de 2005.

La tapia y el bahareque son algunas de las técnicas de construcción utilizadas en esta población. Además de lo anterior, Salamina dispone de sitios turísticos de interés en el área rural entre los cuales se destacan: Bosque Natural Palma de Cera La Samaria ubicado en el corregimiento de San Félix, su

importante arquitectura en tabla parada, la hacienda El Cedral, con importante historia por la guerra de los mildias ya que allí se desarrollo una batalla.

Los atractivos turísticos en el área urbana del municipio son el Centro Histórico, Basílica Menor de la Inmaculada, declarada oficialmente en junio de 2012, la Plaza Bolívar, Capilla de Nuestra Señora del Carmen, Capilla de Cristo Rey, Cementerio de San Esteban, Casa de la Cultura Rodrigo Jiménez Mejía, la Casa del Degüello, Estación Experimental La Palma, Palacio Municipal y la Casa Jiménez, entre otros atractivos que detallaremos mas adelante en forma particular.



Casa representativa de la Colonización Antioqueña
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

CUNA DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO

Fue declarada Monumento Nacional en 1.982, y en 1.992 fue declarada como Paisaje Cultural Cafetero, y en el 2.011 se le atribuye a Salamina la condición de ser cuna de dicho paisaje, aunque en la práctica se haya diluido la valoración arquitectónica y artística que dio origen a tal iniciativa.

El 25 de junio de 2011 el Comité de Patrimonio Mundial de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco decidió inscribir el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC) en la Lista de Patrimonio Mundial.

Para obtener este reconocimiento, se conformaron equipos de trabajo integrados por arquitectos, antropólogos, economistas, historiadores y profesionales de las ciencias ambientales procedentes de los cuatro departamentos, quienes desarrollaron diferentes metodologías de trabajo con la comunidad (familias cafeteras y gremios) para seleccionar el área más representativa de los valores culturales de la región y para identificar percepciones de la gente sobre su patrimonio cultural.

Salamina hoy recibe reconocimiento nacional e internacional por su patrimonio construido y sustentado en un sistema liviano y flexible, el bahareque, que se consolidó en esta región; debido a su resistencia en los fuertes eventos telúricos.



Bosque de Palma de Cera en la región denominada Valle de la Samaria en el corregimiento de San Félix - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

RED TURÍSTICA DE PUEBLOS PATRIMONIO

La Red Turística de Pueblos Patrimonio es una iniciativa del Ministerio de Comercio Industria y Turismo, con el apoyo del Ministerio de Cultura y ejecutada por el Fondo Nacional de Turismo, que busca potenciar el patrimonio cultural colombiano, material e inmaterial (usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación), para su valoración y proyección mediante el turismo y generar más oportunidades de desarrollo y sostenibilidad en sus comunidades.

En el año 2008, el viceministerio de turismo y el ministerio de cultura de Colombia, han establecido la "Red de Pueblos Patrimonio de Colombia con la inclusión de 17 municipios con declaratoria de Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional, entre los que se encuentra Salamina.



Fotografía: Wilman Alberto Vásquez V.

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE SALAMINA. ¡VISÍTENOS!

<https://salamina.com.co>

A SALAMINA POR TIERRA

De Manizales a Salamina, el descenso es vertiginoso hasta el puente sobre el río Guacaica; en pocos minutos el clima cambia y los cultivos de café escasean. La carretera se hizo sobre el trazado del Camino del Norte, construido por colonos antes de la fundación de Manizales, de sur a norte, en sentido contrario a la colonización, lo que hace suponer que en realidad fue un mejoramiento de la trocha de los colonos. La carretera vuelve a subir hasta un punto llamado Las Guacas, donde, según se dice, había muchas sepulturas de indios. La búsqueda de guacas fue uno de los resortes de la exploración geográfica empírica llevada a cabo más por guaqueros que por campesinos.

Al remontar la cuchilla, la vertiente se llena de parcelas cafeteras. Quizá por haber sido un camino de a pie se conserva hoy la buena costumbre de mantener las rondas de las quebra-



Panoramica de Salamina - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

das y las orillas de los caminos con árboles que procuran humedad y sombra. Los quiches crecen en los troncos. Se diría que a cambio del hospedaje guardan el agua que el palo necesita en los veranos. En contraste, Cartón de Colombia tiene algunos cultivos de pino debajo de los cuales no hay ni cucarrones ni mariposas. Literalmente, no se da ni agua.

Al voltear una curva aparece, sin anuncio, Neira. Como su hermano gemelo, Aranzazu, no conserva de los días de la colonización sino unas pocas edificaciones en franco deterioro. La catedral tiene un aire musulmán; en la primera planta, como en las mezquitas, funciona un mercado.

A Salamina llegué cuando la tarde caía con esa morosidad que hace ver de cobre el lomerío que la rodea y la sustenta. El pueblo, construido en la cúspide de un cerro, fue Cantón del Sur y Prefectura, y durante la primera parte del siglo XIX dominó la economía de la región.

“En la cúspide de esa mole gigantesca -escribió Manuel de Pombo en 1852-, la población exhibe sus casas entre-



Willman Vásquez

Panoramica hacia el cementerio La Valvanera
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



Un maravilloso lugar que ofrece el confort, la comodidad, la tranquilidad y la riqueza cultural y de región que el turista espera encontrar en todos sus viajes.

Esencia de Servicio, Confort y Tradición

Ocho maravillosas suites con el confort y las comodidades que garantizan una estadía llena de vivencias y recuerdos positivos.

Disfrute todos los servicios de atención personalizada, incluido el room service, goze de un impecable restaurante con exquisitos platos a disposición, bar, sala de descanso y lectura, sauna y una terraza mirador, que garantiza una magnífica vista panorámica de 360 ° y se convierte en rincón especial para eventos acordados.

Calle 4 No. 4-51- Salamina - Caldas



Tripadvisor

Booking.com



PARA INTERACTUAR PULSE SOBRE EL ICONO DE SU PREFERENCIA

VÍAS A SALAMINA



tejadadas y desiguales y sus calles trazadas en declives rápidos... Un nido de águilas encaramado en un peñasco. Salamina, Caldas, es hermana de otros pueblos con nombres griegos como Salento, La Tebaida, Tesalia, a los que fueron muy dados los colonos antioqueños y que todavía están vigentes en la llamada cultura greco-quimbaya”.

Un negro sabio me dijo un día en El Charco, Nariño, que para conocer un pueblo había que comenzar por la iglesia. Así hice en Salamina. No es una iglesia simple, como las de sus pueblos hermanos, sino una catedral construida en 1865 por Michel Martin, ingeniero inglés traído al país por la empresa Casa Gold Schmidt para explotar las minas de oro de Marmato y Supía. Las vigas interiores de la nave central son de 18,65 metros; la cúpula mide 34,40 metros. Es basílica menor y como tal tiene obispo: a la derecha del altar mayor están los emblemas del Papa, las llaves del reino y la tiara pontificia.

El órgano de 320 flautas, fue fabricado en París; las campanas tienen en su aleación oro y piedras preciosas; la custodia y la corona de la Virgen -que están en la bóveda del Banco de la República- son de oro macizo. Es la catedral con la luz más amplia de toda la América hispana. En los corredores paralelos se encuentran, en sendos altares, dos imágenes muy queridas por los fieles: Jesucristo Crucificado y la Virgen de las Mercedes. Es extraño que a los lados de cada uno de estos altares haya compases y triángulos, insignias de la masonería. El secreto está en que bajo el altar mayor se reunía en un patio discreto el Círculo Literario, que pertenecía a la logia de la zona.

La basílica tiene una obra de madera portentosa hecha por el maestro Eliseo Tangarife y sus discípulos a principios del siglo pasado, siendo cura párroco José Joaquín Barco Ángel. La pieza más valiosa y trabajada es el púlpito, labrado en madera de cedro rojo y decorado con una vid tallada sobre los pasamanos. El artesonado, el altar mayor y los confesionarios son todos hechos con cedro rojo, lo que da una sensación de armonía y unidad al conjunto.

Al salir de la catedral se entiende por qué Salamina es llamada “ciudad luz”. No porque se parezca a París, aunque en la mitad del parque tiene una pila de agua copia de la que hay

en la plaza de la Concordia, traída en bueyes desde Honda, atravesando el páramo de Herveo. La razón es simple: la luz estalla. Uno se siente tentado a resguardarse de nuevo en la basílica como un pecador arrepentido, tentación que pasa cuando se observan las 14 manzanas muy bien conservadas que componen el casco antiguo del pueblo.

Más allá de la admiración que producen los balcones pintados sin miedo al color, el equilibrio del trazo desafiando las pendientes, los balcones en hierro forjado hechos para resistir el tiempo y la guerra, la densa neblina que envuelve misteriosamente el pueblo y no deja ver el otro lado del parque, el encanto que tienen los expendios casi clandestinos de leche cruda, están las tallas



Edificación de 4 pisos totalmente construída en bahareque se encuentra en una de las entrada a la población. - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

en madera de portones, puertas interiores y soleras de los comedores hechas por Tangarife y sus discípulos Custodio Saraza, Arnoldo Peláez, Rogelio Arce, Juan de Dios Marulanda y Fernando Tapia.

El trabajo de este grupo excéntrico y creativo de ebanistas y carpinteros constituye la llave del hechizo de Salamina. De lo portentoso hecho en maderas finas son excepcionales los mascarones que presiden los dinteles de las puertas, como el del negro Teban, el mandadero del maestro, que preside la entrada de la Casa de la Cultura.

Las casas de la aristocracia tenían patios interiores con naranjos y orquídeas. Originales son las llamadas soleras en los comedores: espacios abiertos al oriente para que el sol entrara con fuerza y se colara por los visillos de la puerta que da al corredor, donde estaban las obras de madera más importantes de la casa: calados finísimos, postigos, mascarones y marcos decorados. La obra de Tangarife es una equilibrada y sagaz mezcla entre un alambicado barroco y una especie de art nouveau llamado por los conocedores 'barrocotangarinismo'. Además de tallador y ebanista, Tangarife fue también arquitecto.

Frente a la catedral está situada la casa del Degüello, un caserón colonial de paredes de tapia pisada levantadas



Balcón de la Casa del Degüello. - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

por tapieros traídos de Antioquia. Fueron las trincheras donde resistió el general conservador Cosme Marulanda, con 200 hombres, el asalto del general radical Valentín Daeza, al mando de 600 veteranos. Se trató de una de las tantas guerras civiles regionales; tuvo lugar entre enero y marzo de 1879 y enfrentó la invariable alianza del conservatismo y la Iglesia contra el liberalismo radical. Se cuenta que los liberales doblegaron a Marulanda, degollaron a 80 de sus soldados y expusieron los cuerpos en el parque central. Un parque bellissimo que el cura Barco al final del siglo quiso convertir en un jardín botánico público donde sembró ceibas, madroños, araucarias, palmas de cera, higuerones, guayacanes, gualandayes, tulipanes y mangos, que aún se conservan. Al amanecer, cuando la neblina invade el parque, los árboles, las bancas y la pila se diluyen.

Salamina no fue solo una plaza militar importante por donde pasaron los ejércitos y trasegaron las guerrillas desde la guerra de los Supremos hasta la de los Mil días. El pueblo tuvo un batallón propio, llamado de Salamina, que libró numerosos combates hasta ser disuelto después de la batalla de Palonegro en mayo de 1900. Funcionaron también el Banco de Salamina, la empresa de teléfonos, la fábrica de gaseosas Frescola Salamina, la de chocolates Tesalia y la de cerveza La Perreña. Paradójicamente, la decadencia de la pequeña ciudad comenzó con la llegada en 1922 del primer automóvil, que sus habitantes esperaban con febril ansiedad desde 1912 cuando el alcalde mandó destruir los anchos



corredores interiores de construcción tradicional de la Colonización Antioqueña
Fotografía Wilman Alberto Vásquez V.

andenes y prohibió los aleros para hacer más cómodo y seguro el tránsito de vehículos automotores.

Cuando la carretera se inauguró, a los pueblos de la comarca -Aguadas, Pácora, Aranzazu, Neira, La Mercede, Filadelfia- llegaron también los camiones para surtir almacenes y tiendas, y el comercio de Salamina entró en una lánguida decadencia. Arruinada, la aristocracia local no pudo transformar sus viejos caserones de bases fuertes de tapia pisada -algunas en calicanto- y de paredes altas y flexibles de bahareque en construcciones rectilíneas y pesadas en cemento, como lo hicieron sus pares en los otros pueblos.

La arquitectura de las 14 manzanas antiguas se conservó intacta hasta la época de la Violencia, que en Salamina no fue sangrienta pese a que los partidos tradicionales se enfrentarían con encendidas piezas oratorias en la plaza pública. Las cosas no pasaron de lo que llamaron aplanchadas o ataques con yataganes o con la parte plana de las peinillas. No obstante, en Salamina se vieron unos hombres fuertes, carirredondos y sanguíneos que hablaban como pasando por encima de las palabras y que estaban llegando al corregimiento de San Félix, donde los ricos tenían haciendas enormes con unas pocas vacas lecheras de raza normanda, peludas y lentas.



Vista aérea de sector de San Félix
Fotografía Wilman Alberto Vásquez V.

Eran gentes oriundas de Boyacá, más exactamente de Chiquinquirá, Ráquira, Saboyá, Carmen de Carupa, Gachantivá, Puente Nacional; liberales que la policía chulavita y la cuadrilla de Efraín González -protegido por los dominicos- perseguían, maltrataban y asesinaban desde el 9 de abril de 1948. Huían hacia el norte de Tolima -Santa Isabel, Murillo- y el nororiente de Caldas -Páramos de Letras y Herveo- para tumbar monte, hacer carbón y sembrar papa en haciendas. Llegaron como agregados de los terratenientes. Hicieron compañía con los propietarios para sembrar papa, trigo y cebada; les enseñaron a cultivar horizontalmente y de arriba para abajo. Las buenas cosechas atraieron a otros parientes o paisanos de los recién llegados. La colonia boyacense creció con rapidez. Las compañías con los ricos terminaron en compras de tierra. Los padres misioneros de La Consolata construyeron la iglesia y fundaron un seminario menor.

Los boyacenses se enriquecieron con el cultivo de la papa y se adueñaron de su comercialización en Salamina y el norte de Caldas. Abrieron negocios en las plazas de mercado y ampliaron sus propiedades en San Félix. En épocas de cosecha salían del pueblo 200 camiones que abastecían la demanda de la región y de Medellín. Se cultivaron también trigo, cebada y hortalizas.

La prosperidad fue tan grande, que en los años 60 comenzaron a comprar casas solariegas en Salamina, pero, poseídos del espíritu del desarrollo, las remodelaron a su gusto: construcciones planas en cemento armado, ventanas pequeñas y rejas de metal. No fueron pocas las casas que tumbaron del todo para levantar las nuevas construcciones que destrozaron la homogeneidad de la arquitectura de colonización cafetera.

Pese al intento de modernización urbana desarrollada por los boyacenses, Salamina se conserva. En 1982 Darío Ruiz logró que el pueblo fuera declarado Monumento Nacional. En Salamina la historia del país no ha pasado en vano, deja su huella.



Parque principal de San Félix - Fotografía Wilman Vásquez

En Salamina
Quiéate con



Basilica Menor Inmaculada Concepción



Capilla del Cementerio



Cementerio La Valvanera



Casa construcción tradicional



Kiosco del Parque de Bolívar



Pila fuente Parque Principal

Zona Histórica

Área Urbana de Salamina

Sitios Importantes y Atractivos Turísticos

- 1 - Basilica Menor Inmaculada Concepción
- 2 - Casa del Deguello
- 3 - Pila Fuente
- 4 - Kiosco
- 5 - Casa Rodrigo Jiménez Mejía
- 6 - Capilla del Cementerio
- 7 - Cementerio de La Valvanera
- 8 - Taller de de Tejido Artesanal
- 9 - Hospital Felipe Suarez
- 10 - Hogar del Anciano
- 11 - Capilla Cristo rey
- 12 - Parque de la Madre
- 13 - Centro Estudiantil
- 14 - Estadio Manuel S. Gómez
- 15 - Capilla de Las Mercedes
- 16 - Casa de Oración Beata Berenice Duque Henker
- 17 - Institución Educativa Pio XII
- 18 - Cuartel de Policía
- 19 - Cuartel de Bomberos

- 20 - Construcción tradicional de Bahareque
- 21 - Gasolinería
- 22 - Transporte Intermunicipal
- 23 - Galería - Plaza de Mercado
- 24 - Transporte Interveredal
- 25 - Ceres
- 26 - Centro Comercial
- 27 - Casa de la Cultura Rodrigo Jiménez Mejía
- 28 - Punto de Información Turística
- 29 - Farmacia
- 30 - Palacio Municipal
- 31 - Notaría del Circuito
- 32 - Cajero Automático Davivienda
- 33 - Palacio de Justicia

Hoteles - Restaurantes - Café Bar

- 1 - Hotel Sanguitama
- 2 - Hotel Casa Real
- 3 - Hotel Las Marias
- 4 - Haigh Hotel Boutique
- 5 - La Estancia Hotel Boutique
- 6 - La Leyenda 1860 Hotel Boutique
- 7 - Hotel Colonial
- 8 - Casa Lola Hotel Boutique
- 9 - Hostal
- 10 - Tangarife Café
- 11 - Calicanto Restaurante Café
- 12 - Granja y Vivero La Cabaña

Fotografías Wilman Alberto Vásquez V. Diseño Eleuterio Gómez V.



Salamina Caldas | Hotel Boutique
La Leyenda
 1860

Ubicado en el parque principal de Salamina Caldas, diagonal a la Basílica Menor, encuentras el “Hotel Boutique La Leyenda 1860”, una imponente casona colonial del siglo XVIII, totalmente restaurada, donde la tapia, el bahareque, bellos balcones de hierro forjado, maderas talladas y tejas de barro hacen un digno homenaje a la arquitectura colonial antioqueña.



Hotel Boutique La Leyenda 1.860
 Carrera 7 No. 4-17
 Salamina - Caldas - Colombia



Para información Pulse sobre el Icono de su preferencia

ATRATIVOS TURÍSTICOS DE SALAMINA

CASA DE RETIROS Y PEREGRINACIÓN BEATA BERENICE

En las instalaciones que fueron del colegio La Presentación se encuentra hoy el centro de oración de la Congregación de las Hermanitas de la Anunciación fundada por la Madre Berenice Duque Hencker quien naciera en Salamina en 1898 y por su obra en favor de los más necesitados se le otorgó el título de Beata mientras avanza un proceso de canonización. La edificación de dos plantas de los años 30 del siglo XX fue la primera construcción en concreto del municipio. De estilo republicano se observan pilastras y ventanas en madera de arco apuntado y antepecho ornamentado.

BEATA MADRE BERENICE DUQUE HENCKER

La Beata María Berenice nació en Salamina - Caldas, Colombia - el 14 de agosto de 1898. Sus padres fueron quienes, con la oración y el amor a la Eucaristía, le inculcaron una sólida devoción a la Virgen María. Su crecimiento humano fue armonioso, se destacó por sus numerosas cualidades, mostrando una gran sensibilidad por las personas más necesitadas. Fue bautizada con el nombre de María Ana Julia y desde muy temprana edad aprendió a orar, a contemplar a Dios en la naturaleza; esto fue despertando en ella la empatía con el prójimo y un carisma que la llevó a identificar la problemática de su época y tomar acción para ayudarla. Al terminar sus estudios ingresó a la orden de las hermanas Dominicas de la Presentación.



Casa de Retiros y Peregrinación Madre Berenice
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez V.

CAPILLA DEL CEMENTERIO LA VALVANERA

En la Capilla del Cementerio La Valvanera de estilo neogótico con estructura interior en forma de cruz griega resaltan las tallas del maestro Eliseo Tangarife los cuales se iniciaron en el año 1910 y fueron terminadas en 1913, como son el altar, la urna griega y las puertas de la entrada principal que tienen en la parte superior una calavera en medio de dos telares recogidos el significado que relataba el maestro Tangarife es que al llegar al cementerio “la función termina y se baja el telón” también se encuentra un paloma en yeso y un reloj como una representación de la frase: El tiempo vuela.



Capilla de cementerio La Valvanera bañada por las flores de los arrayanes
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



CASA CAROLA LÓPEZ

De arquitectura tradicional antioqueña en tapia pisada bahareque y techo de teja de barro. Esta casa de una sola planta fue construida por el Señor Pedro López y su esposa María Luisa Vélez en el año de 1876, su nombre se debe a la última de los 14 hijos de este matrimonio en fallecer: Doña Carolina López Vélez. En la fachada se destaca el portón de marco y cornisa ornamentada con calados de geometría en transición y representativa



se aprecian flores y la cara de una mujer obras del maestro Eliseo Tangarife así como los ventanales con cornisa y antepecho. En el interior un patio central con jardín se conserva el mobiliario original del maestro Eliseo Tangarife en especial uno de sus trabajos destacados por el calado en el frontón de la puerta del comedor central.



Detalle de puerta de comedor tallada en madera por el maestro Eliseo Tangarife
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

CASA DEL DEGÜELLO

La Casa del Degüello o Casa de Monseñor Izasa es una edificación de dos plantas en tapia pisada y bahareque con techo a dos aguas y teja de barro. Fue construida en el siglo XIX, en su fachada se destacan las puertas en madera con cornisa el balcón de estilo español corrido de barandas en madera ornamentada con calados geométricos y materas colgantes. Históricamente es importante por los acontecimientos que allí se vivieron durante la guerra civil en la revolución del año de 1879. La casa fue testigo de la batalla entre los ejércitos liberales y los conservadores que terminó con un saldo mortal de 150 personas se dice que los prisioneros eran arrojados desde el segundo piso y abajo los degollaban a ese episodio debe la casa su nombre.



Casa del Degüello o Casa de Monseñor Izasa
Fotografía Wilman Alberto Vásquez V.



CEMENTERIO LA VALVANERA

El cementerio fue construido en 1845, se destaca la capilla con tendencia barrocas y estilo neogótico. Posee bellas tallas en madera que han tenido reconocimiento, planta en cruz griega, cúpula octagonal y altar central, obras del maestro Eliseo Tangarife. Anteriormente estaba dividido en dos sectores cuya separación dependía de la clase económica a la que perteneciera el difunto en el sur los de mayores recursos y en el norte o muladar los no creyentes y menos favorecidos.



Interior y al fondo Capilla del cementerio de la Valvanera
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



Exterior del cementerio de la Valvanera - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



CasaReal
Hotel

En Salamina
La Elegancia, la Distición
y nuestra Mejor Atención

Nuestra historia habla en cada uno de nuestros balcones, aleros y portones tallados a mano, una herencia del maestro Eliseo Tangarife.

Carrera 6 N° 5 - 33- Salamina
En la Calle Real



Para comunicarse PULSE sobre el Icono deseado

FONDA DE LA ARRIERÍA

La Fonda de la Arriería es una vivienda de arquitectura tradicional antioqueña en bahareque y tapia pisada donde se recuerda la importancia de las fondas en la cultura nacional estos eran lugares que funcionaban como puntos de descanso hospedaje venta de alimentos y bebidas que se ofrecían a los arrieros en la época de antaño era también un lugar de descanso en las rutas que hacían de un municipio a otro.

Hace referencia a un tipo de establecimiento de hostelería. El origen de su nombre es griego: ξενοδοχείο (albergue).

En los departamentos de Antioquia, el antiguo Caldas y norte del Valle y Tolima las fondas fueron las estancias donde los arrieros hacían sus estaciones en sus largos viajes con las muladas o simplemente cuando se viajaba. Las fondas servían de albergue y como expendio de licor a los viajeros y transeúntes. En ellas, se escuchaba música guasca, de carrilera, popular, las cuales en sus letras siempre han contado historias de amores. Las fondas son lugares que se encontraban en los caminos de herradura recorridos por nuestros ancestros, son “espacios muy coloquiales y familiares. **MAYOR INFORMACIÓN DE ESTE TEMA Y TODOS LOS DE ÉSTA GUÍA LOS PUEDE ENCONTRAR EN NUESTRO SITIO WEB: <https://salamina.com.co>**



Panorámica de la Fonda de Arriería en la vereda Encimadas
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

CASA DE LA FUNDACIÓN ESCUELA TALLER DE CALDAS

La Fundación Escuela Taller de Caldas es una Institución Educativa de formación en oficios y recuperación de técnicas y saberes ancestrales, dirigidos principalmente a la población en situación de vulnerabilidad, busca potenciar las capacidades individuales y colectivas para la salvaguardia, conservación e intervención del Patrimonio Cultural Colombiano.

Se encuentra en una casa de arquitectura colonial antioqueña con amplios aleros balcones de reja con barrotes en madera y puerta principal de cornisa compuesta. Patio interior alrededor del que se encuentran grandes salones y se conserva “el torno” que usaba el maestro Eliseo Tangarife para la realización de sus obras. La propiedad perteneció a la familia Ospina Grisales antes de ser donada para crear un colegio de educación solo para mujeres llamado Sara Ospina Grisales. Después de 10 años del fallecimiento de sus propietarias la casa pasó a ser del señor José Joaquín Barco y luego el municipio se hizo cargo de ella creando la fundación INDEL de recreación y deporte más adelante pasa a ser el colegio Jorge Vélez Calle brindando la oportunidad de estudio secundario nocturno. Tras todo esto se constituye finalmente la actual Fundación Escuela Taller de Caldas. La casa fue restaurada en el 2006 y 2011.



Casa de la Fundación Escuela Taller de Caldas y del PCCC
- Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

CASA DR. RODRIGO JIMÉNEZ MEJÍA

Propiedad de la familia Jiménez Mejía, ubicada en el costado Nor-Occidental de la Plaza de Bolívar, ocupa casi una manzana, lindando con calle y carrera. El Inmueble tiene un estilo Típico colonial antioqueño, dos pisos con amplias habitaciones de gran fondo y altura, Jardín interior con pila y amplio patio. Como muchas de las casas de la época, en su interior poseía los espacios para el descanso de las bestias y el ordeño de la vacas, lugar que hoy es utilizado como garaje. Predio natal del Eminente Jurisconsulto, nacido en el 4 de noviembre de 1.904, catedrático Universitario, se desempeñó como: Secretario y decano de la facultad de derecho de la Universidad Nacional.



Casa natal del Dr. Rodrigo Jiménez Mejía - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

BASÍLICA MENOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

La Basílica Menor Inmaculada Concepción está ubicada en la Plaza Principal. Declarada Patrimonio Arquitectónico y Bien de Interés Cultural.

El templo de la Inmaculada Concepción se empezó a construir el 26 de octubre de 1865, en el cual el presbítero Francisco Isaza pone la primera piedra con unas monedas, objetos religiosos y la bandera nacional; se encuentra en el espacio en el que estuvo la primera capilla del municipio construida en paja en el año de 1853. Los trabajos se prolongaron hasta el 15 de febrero de 1874.

De estilo Romano, con imponentes tapiales, redoblando su magnificencia con sobriedad y elegancia, la estructura de su fachada está construida en calicanto¹, tramada con una mez-

1.- *Calicanto: Un procedimiento de construcción a base de cal y cantos rodados por medio de argamasa. Si se parte de la etimología de esta palabra, tenemos como lexemas de la misma a: cal que significa óxido de calcio, que es la sustancia de color blanquecido, que cuando se pone en contacto con el agua desprende calor y se hidrata. Cuando se la mezcla con arena se forma la argamasa. Y el otro componente que es canto si bien se refiere al lado o también esquina de algo, también designa a un trozo de piedra. De este modo podemos inferir que la definición de este vocablo es: una construcción o el procedimiento por el cual se realiza una construcción con piedras que están unidas con ar-gamasa. A esta mezcla se la suele llamar también mampostería y por tanto a su construcción, obra de mampostería.*



Basilica Menor de la Inmaculada Concepción
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

cla de elementos naturales mezclados con sangre de bovinos que surtía efecto de cemento, denominada argamasa².

La Basílica Menor Inmaculada Concepción aun cuando fue construido en 3 etapas, la primera en bahareque y teja, construido en el año de 1829 de la mano del presbítero Ramón Marín, siempre conto con la ferviente participación de los habitantes del municipio. Esta etapa estuvo marcada por la llegada de los colonos o arrieros, la cual era simplemente construida en madera y guadua. La segunda la etapa consistió en el levantamiento de la estructura actual la cual se encuentra ubicada en la misma parte que la anterior, en la parte noroccidental de la ciudad, tiene 40 metros de ancho por 80 metros de largo, a simple vista tiene forma de bóveda, posee 3 torres de las cuales la principal está adornada por un reloj Suizo y un bello campanario; su fachada igualmente posee tres grandes puertas talladas en madera con bellos calados elaborados por uno de los más grandes exponentes de madera en la región antioqueña, Eliseo Tangarife, acompañado de artesanos salamineños, quienes estuvieron encargados de los trabajos de madera.

2.- *Argamasa: Mezcla de diversos materiales, como cal o cemento, arena y agua, que se usa en la construcción para fijar ladrillos y cubrir paredes.*



Nave interior de la Basílica Menor - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

El interior del templo consta de una sola nave sin columnas, ha sufrido grandes cambios debido a accidentes, simple deterioro por efectos del medio ambiente. En un principio el templo poseía columnas que luego fueron eliminadas, el techo del templo poseía bellos frescos en el cielo raso que fueron realizados en el año de 1919 por el ecuatoriano Isaías Troya; quien tuvo la obligación de crear tan bella obra para Colombia y el mundo, en su parte estructural fue el Inglés William Martin quien era ingeniero en las minas de Marmato, junto con la colaboración de muchos personajes del municipio.

El Padre José Joaquín Barco llegado de Rionegro, Antioquia, en el año de 1881 se dio a la obra de concluir el templo, siendo esta la tercera etapa de su construcción; trajo también de Rionegro al maestro y artesano de la madera, Eliseo Tangarife; entre la ornamentación hizo artesonar y pintar de colores adecuados las bóvedas del edificio, dispuso la construcción de dos altares de madera, el presbiterio, las balaustradas que separan las tres naves, el pulpito bellamente tallado, el coro, el bautisterio, todo en materiales excelentes; trajo el reloj suizo, un órgano de viento de 300 flautas de la casa francesa Merklyn, y el altar de mármol de Carrara que ocupa la parte central del presbiterio, dotó también el Templo de muchas imágenes de indiscutible mérito artístico, muchas de ellas de Barcelona, España y otras del Taller Carvajal de Envigado, Antioquia.

Los vitrales son obra de la casa Velasco de Cali, ejecutados por el pintor Alberto Mazzola Portáz, barcelonés compañero de Picasso, Miró y Gaudí, interpretan pasajes alusivos al libro sagrado, fueron instalados a mediados de siglo XX.



Fotos antiguas de la Basilica Menor en diferentes épocas - Fotografías pertenecientes al archivo historico de la Casa de la Cultura Rodrigo Jímez.

ELEMENTOS SAGRADOS

BASÍLICA MENOR INMACULADA CONCEPCIÓN

La Basílica tiene entre sus elementos religiosos:

- Cáliz de plata con baño de oro, este tiene imágenes del rostro del Corazón de Jesús, la Virgen, Ángeles, El Espíritu Santo y otras imágenes, tiene incrustadas esmeraldas y otras piedras preciosas, actualmente se encuentra en una urna bancaria.
- Las llaves del Sagrario del Templo de la Inmaculada Concepción, son dos llaves una es una cadena de plata bañada de oro con alegorías eucarísticas, la otra es de oro, tiene el rostro del Papa Pio XII, su urna es de plata. La orona de la Virgen de la Inmaculada, es una bella variedad de flores trabajada en delicada filigrana de oro y terminada con un moño, fue elaborada en Rio Negro.
- El niño Dios traído de España en 1905 de la casa Reixache de Barcelona.



Podemos observar las bellas obras de los altares y otras obras del arte del tallado en madera elaboradas por artesanos salamineños dirigidos o sucesores del maestro artesano natural de Rio Negro Antioquia, Eliseo Tamgarife.

Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

- Cuadro del Señor del Improperio, de la escuela Quiteña.
- Estatua de San José, del taller de Envigado.
- Crucifijo: Es obra antigua del siglo XIX. Arte barcelonés, de la Escuela de Alfonso Berruguete, que tuvo sus inicios en el año de 1.520.
- La cuna del Niño Dios traída de Barcelona España 1917.
- La Magdalena autor Álvaro Carvajal³.
- La inmaculada Concepción Escuela Quiteña.
- Agujas estilo gótico, candelabro y atril Eliseo Tangarife.

3.- Taller Carvajal, Álvaro Carvajal Martínez: nació en Don Matías, Antioquia en 1845, estudio pintura con los maestros Fermín Isaza Y Carlos Greiffenstein, fundo con sus hijos Constantino y Álvaro un taller en Envigado. Una de sus obras más notables es el Resucitado que pertenece a la Parroquia de Salamina.



Nave interior de la Basilica Menor - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



**VIVAMOS JUNTOS UNA EXPERIENCIA
DE LA SEMILLA A LA TAZA**

Let's live an experience from the seed to the Cup

Vive con nosotros una experiencia cafetera única, representada en iconos colombianos como el arriero, la mula, el machete y el Yipao, en medio de senderos que resaltan la fauna y la flora de nuestro país,



Para Información Pulse el Icono que desee

PARQUE DE BOLÍVAR

El Parque de Bolívar es un lugar que fue epicentro de batallas civiles muy importantes en la época de la colonización. En el centro del parque está la primera fuente o pila de agua que dió inicio al sistema de acueducto del municipio elaborada por la empresa Alemana Kissing & Holman. También se encuentra un Kiosko con diseño de arco de medio punto cúpula cónica y estilo arabesco que es aprovechado para retretas. Se observa señalización que incluye información de los principales sitios turísticos del municipio. El parque está rodeado de árboles de Higuerón, ceibas pino colombiano y guayacanes entre otros.



Aspectos del Parque de Bolívar - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



Aspectos del Parque de Bolívar - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

En la edificación construida en 1883 resalta la torre central sobre la que se encuentra una imagen de la Virgen de las Mercedes las puertas en arco ojival y madera tallada el espacio rosetón y las pilastras. El interior de una nave albergaba el óleo con la imagen del Señor del Improperio que hoy se encuentra en la Basílica también se destacaba por el púlpito y altar hechos en madera por el maestro Tangarife debido a las obras que se adelantaban para su reforzamiento estructural se encuentran resguardadas en la Escuela Taller del municipio.



Capilla Nuestra Señora de las Mercedes - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



CASA DE LA CULTURA RODRIGO JIMÉNEZ MEJÍA

La Casa de la Cultura de Salamina fue creada el 14 de Febrero de 1972 mediante la Resolución Nro. 1536, siendo su primera estructura organizativa una Junta de Amigos de la Cultura que crearon la institución con el nombre de Agripina Montes del Valle, buscando con esto posicionar a Salamina desde el punto de vista cultural y lograr su reconocimiento en diferentes niveles.

Inicialmente, la institución funcionó en la esquina de la Carrera 8 con Calle 4, pero desde el año 1992 ocupa la infraestructura ubicada en la Carrera 6 con Calle 6 esquina, una de las arquitecturas más emblemáticas del Centro Histórico de Salamina, Bien de Interés Cultural de la Nación desde el año 2005. A partir de este año (1992), la Casa de la Cultura recibe el nombre de "Rodrigo Jiménez Mejía" en memoria del más importante historiador, filósofo y abogado salamineño.



Corredores de la Casa de la Cultura - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

La infraestructura, perteneció a la familia Álzate López, cuyo patriarca fue el señor Silverio Álzate. Utiliza las técnicas de tapia pisada y bahareque, características de la Colonización Antioqueña. Dentro de la estructura se pueden apreciar bellas tallas en madera y calados ejecutados por Eliseo Tangarife, uno de los máximos exponentes de este arte de la época. Su patio central en forma de O, representa el sol de mediodía, el cual fue elaborado con una técnica denominada "crocalia" basada en la utilización de pequeñas piedritas que fueron acomodadas minuciosamente. Es una casa bellamente adornada gracias a una influencia antioqueña en donde el manejo de espacio, luz y confort es la constante.

Dentro de la casa encontramos una sala de pergaminos, una colección de fotografías antiguas producto de un Concurso Nacional que se realizó en 1981, una excelente pinacoteca que es el disfrute de propios y visitantes, al igual que una bella exposición arqueológica donde se muestran las diversas manifestaciones artesanales de nuestros indígenas primitivos. Así mismo, es posible apreciar en la estructura una serie de antigüedades que ejemplifican las costumbres y prácticas cotidianas de nuestros antecesores.

En el año 2008 recibe el Premio Nacional a Casas de la Cultura municipales Región Andina por su gestión y su trabajo en la conservación patrimonial, otorgado por el Ministerio de Cultura bajo la administración de la Fundación Calicanto ONG.



Corredores de la Casa de la Cultura - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

Actualmente, la Casa de la Cultura “Rodrigo Jiménez Mejía” cuenta con servicios de recorridos guiados con diferentes grupos, enmarcados dentro del Programa Vivamos y Reconozcamos nuestro Patrimonio creado por la Fundación Calicanto ONG en el 2017, abarcando niños y jóvenes principalmente de los Centros de Desarrollo Infantil y las Instituciones Educativas del área urbana y rural. Así mismo, desde la Institución constantemente se gestionan procesos de formación artística que potencien y desarrollen las habilidades de los salamineños con diferentes entidades del orden local, regional y nacional.

De la misma manera, la Casa de la Cultura es un espacio cultural por excelencia desde el que se ofrecen eventos periódicos en articulación con creadores y gestores culturales del Municipio, contando con lanzamientos de libros, exposiciones artísticas, artesanales y gastronómicas; conversatorios, conferencias, cine foros, festivales, entre otros.

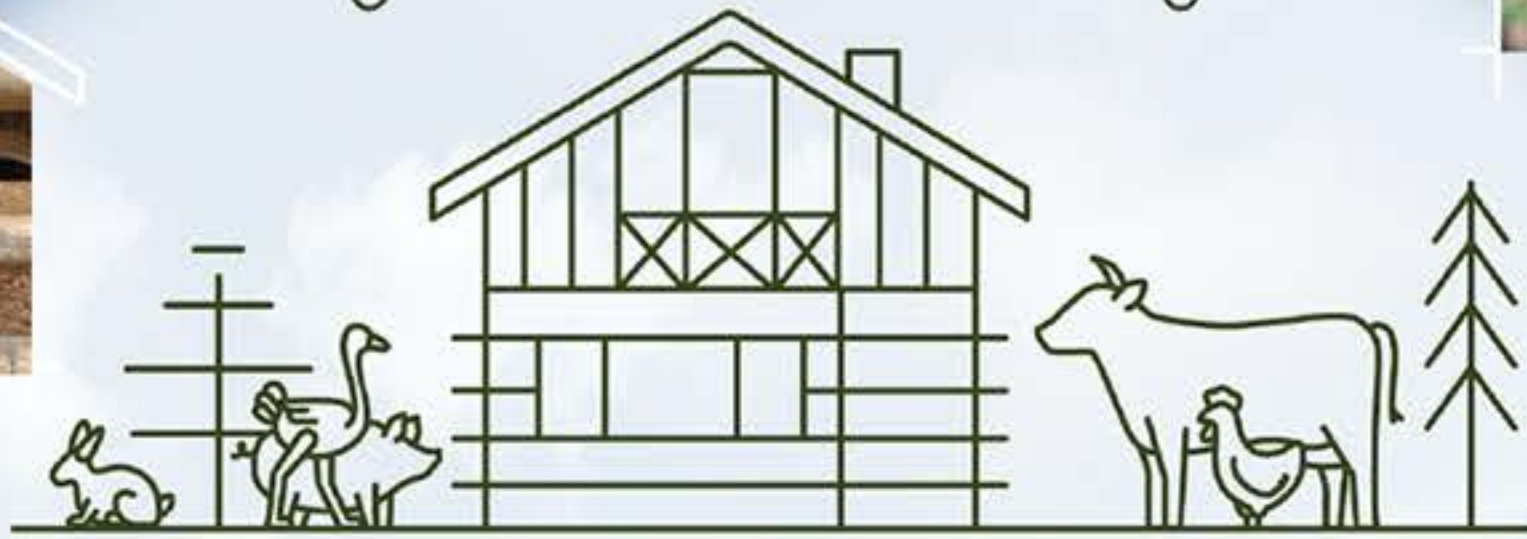
A futuro, se proyecta como una instancia que pueda actuar con mayor autonomía para gestionar recursos públicos y privados que permitan generar un mayor impacto cultural y social en el Municipio, teniendo en cuenta que estamos ad portas de cumplir 200 años de fundación de esta “La Ciudad Luz de Colombia”



Patio interior de la Casa de la Cultura - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



GRANJA & VIVERO



LA CABAÑA

ESTD - 2021



Ven y disfruta de un mágico lugar rodeado de espacios verdes al aire libre y muy buena atención, donde podrás alimentar e interactuar con nuestros animalitos...

SALAMINA CALDAS

VEREDA LA PALMA - SUBIENDO POR LA CHEC ANTES DEL CRISTO VIA A SAN FELIX A TAN SOLO 8 MINUTOS DEL PARQUE PRINCIPAL



Para Información Pulse el Icono que desee

CENTRO HISTÓRICO

El conjunto urbano del centro histórico de Salamina fue declarado Bien de Interés Cultural de la Nación en el 2005 por la resolución 87 del 2 de febrero en reconocimiento a las edificaciones que conservan las técnicas constructivas de la colonización antioqueña así como a su valor histórico y simbólico.

Se observan las casas de colores vivos el uso de materiales como la tapia pisada el bahareque y el calicanto en las estructuras los amplios aleros los ventanales con cornisas compuestas, las puertas en formas de ojiva o arco y la ornamentación geométrica y orgánica en la que sobresale la obra de talla en madera realizada por el maestro Salamineño Eliseo Tangarife.

El centro histórico del municipio también fue escenario de guerras civiles y jugó un papel relevante en la historia



El centro histórico está constituido por una gran cantidad de construcciones patrimoniales casi todas mayores de 120 años - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

de la colonización. Aún se conservan edificaciones como la Casa Degüello testigo de la batalla entre los ejércitos liberales y los conservadores.

La Basílica Menor casas como las de las familias Toro, García, Echeverry, Arias, la Casa Carola López y la Rodrigo Jiménez Mejía entre otras son ejemplo del valor arquitectónico que se encuentra en Salamina.



Aspectos de una parte del Centro Histórico de Salamina
Fotografía: Efrain Gómez Valencia

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE SALAMINA. ¡VISÍTENOS!
<https://salamina.com.co>

PILA FUENTE DEL PARQUE DE BOLÍVAR

La pila de Salamina hermosa construcción que enaltece el buen gusto y la pasión por el buen arte, obra que embellece el parque principal de Salamina fue encargada por un grupo de salamineños a la factoría de origen alemán radicada en Paris, Kissing, Möllmann & Co, situada en el número 12 de la rue Martel.

La factura de esta fundición alemana está fechada el 27 de diciembre de 1898, y en los documentos aduaneros de Barranquilla consta que el 2 de febrero de 1899 llegaron a puerto en el vapor Alemania siete guacales que traían, debidamente enceradas y envueltas en heno, las pesadas piezas.

Otras cinco semanas le tomó a la fragmentada fuente remontar el río Magdalena hasta Honda, donde se iniciaba el trayecto más difícil. Había que encumbrar la cordillera Central, por el páramo de Herveo, para llegar a Salamina. Casi seis meses duró este recorrido, avanzando cuando más unos pocos kilómetros al día, si el tiempo y los caminos lo permitían.

Finalmente, el 1° de septiembre de 1899 fue la entrada triunfal de los caporales y sus bueyes a las calles de un pueblo expectante. Un año más hubo que esperar, mientras arribaba el pegamento especial, para ver la pila armada, y varios más, vale



Pila fuente del parque de Salamina
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

decirlo, para pagar la deuda de este ambicioso proyecto, cuyo costo alcanzó la exorbitante suma de \$25.000 pesos.

Coronan la pila cuatro monstruos marinos en honor de Neptuno (Poseidón) a quien, en reparto del mundo le correspondió el dominio de las aguas. El platón superior está adornado con ocho lotos que a manera de gárgolas, representan los ocho planetas de entonces, según descripción de los abuelos: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Aparecen luego dos jóvenes doncellas y un efebo que representan la mañana, el medio día y la noche. La encargada de representar la mañana sostiene entre sus manos una flor de Heliotropo (Helios-Sol, Tren-Girar), el segundo lleva en sus manos un manojo de rosas en botón y nos dice su artística belleza, de la cenital y viril fuerza de la adolescencia de las cosas y la tercera mantiene un ramo de adormidera, planta de hermosas flores rojas y blancas, de donde se extrae el opio.

El tazón mayor está adornado con ocho Nayanes¹, número que puede considerarse fantástico, seres que habitan

1.- En la mitología griega, las náyades eran las ninfas de los cuerpos de agua dulce - fuentes, pozos, manantiales, arroyos y riachuelos - y encarnaban la divinidad del curso de agua que habitaban, de la misma forma que los oceánidas eran las personificaciones divinas de los ríos y algunos espíritus muy antiguos que habitaban las aguas estancadas de pantanos, estanques y lagunas como en la Lerna premicénica de la Argólida. Casi siempre las náyades son hijas de un dios fluvial, o incluso del propio Océano (confundiéndose así con las oceánides, cuya principal

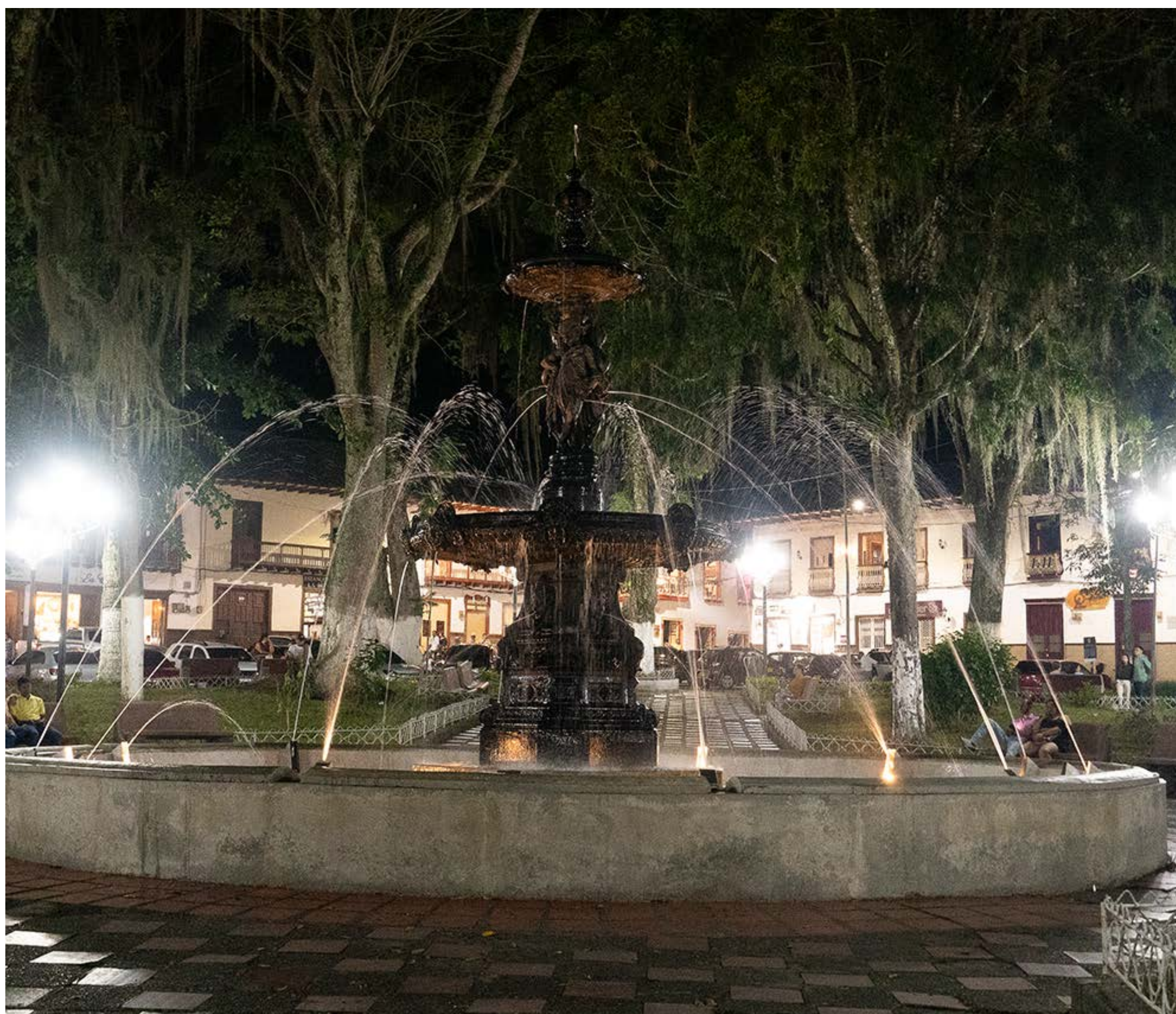


Pila fuente del parque de Salamina
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

según la mitología primeramente en el cielo, para luego residir en la tierra y encargadas de presidir el crecimiento y la fecundidad, también reino vegetal como animal, entre los romanos fueron consideradas divinidades del elemento líquido. Estas NAYANES fantásticas están adornadas por conchas y enneas como personificación de las fuerzas de la naturaleza. En la parte inferior de este tazón aparecen representados otros habitantes de los océanos.

En la base sobresalen cuatro ninfas, divinidades de los ríos y fuentes, adornadas con caracoles y estilizada cabellera, complementada la decoración con festones enriquecidos con hiervas marinas, perlas, corales y las artistas bellamente suavizadas, posee acanto griego, estrías y una elegante y sobria decoración. En todo el cuerpo de la Pila concebida para recibir agua y conservarla. Sobresalen los cavetos, las rosas ornamentales y las llamadas molduras de huevo y otros tipos de elementos utilizados en la aristocrática decoración Francesa.

diferencia con las náyades es la de ser esposas de dioses, no de héroes locales).



Pila fuente del parque de Salamina
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

KIOSCO DEL PARQUE DE BOLÍVAR

En esta estructura construida con el objetivo de brindar a las personas un espacio para protegerse de la luz solar o de las precipitaciones de agua resaltaba su diseño en madera con tallas de grabados y arabescos en el tejado. Fue donada en 1927 con motivo de la celebración del centenario del municipio y en 1948 la comunidad decidió derrumbarla por su nivel de deterioro. Solo hasta el año de 1975 el señor Huberto Noreña López reconocido habitante del municipio propone recuperar la estructura recordando la importancia que esta tuvo en su época para los encuentros del municipio y las diferentes actividades que en el parque se desarrollan el mismo decide donar una nueva estructura del Kiosco fabricándola en lámina de cobre y lámina galvanizada conservando los calados y diseños en arco de medio punto y decoración arabesca. El Kiosco se volvió a inaugurar en el año 1976.



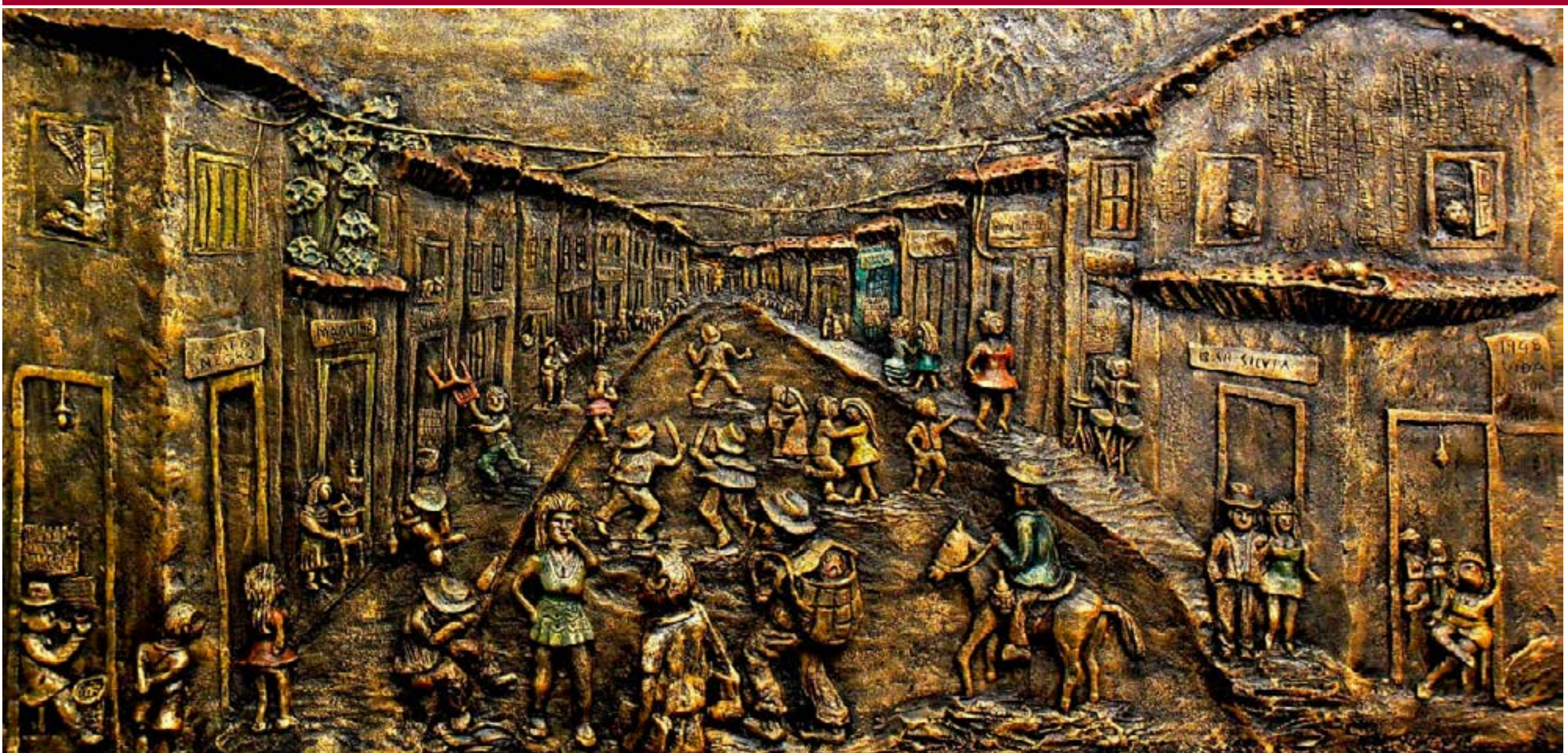
Kiosco del parque, construido basado en fotos del original por Fabio Galvis.
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

MURALES DEL ARTISTA LUIS FERNANDO TORO C.

En Salamina se encuentran los murales del maestro Luis Fernando Toro Ceballos; Uno realizado en el 2015 que lleva por nombre 'Retazos de mi pueblo' representa la historia de Salamina su fundación y los hechos más relevantes entre 1826 y 1919 fue un regalo que hizo el artista al municipio para conmemorar sus 190 años de fundación tiene aproximadamente 20 metros de ancho por 2 metros de largo. El segundo mural fue realizado en año 2018 llamado "Expresiones en pañete" por la técnica que utilizó para su realización es de 14 metros de ancho por casi 2 metros de largo y representa la trascendencia de los personajes típicos del municipio. En el año 2020 se realizaron otros dos murales uno lleva el nombre de "De los últimos arrieros" y el otro, "Llegando a encimadas". El quinto y último mural lleva el nombre de "Huellas de una casa de Salamina".



Arriba: Mural en honor a Monseñor Carlos Isaza Mejía elaborado por el maestro Luis Fernando Toro Ceballos - Abajo otro de los murales del maestro en lo que se ha llamado "La Ruta de los Murales" - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



EL CALADO - TALLA EN MADERA

La técnica de calado consiste en la habilidad de hacer perforaciones en madera para recrear objetos principalmente decorativos. Su mayor exponente en el municipio fue el Maestro Eliseo Tangarife quien trajo esta práctica de Europa a finales del siglo XIX y la aprovechó para incluirla en la construcción especialmente para ornamentar balcones puertas y portones con figuras de aves flores rostros y frutas principalmente. El tallado se hacía inicialmente a mano en maderas de roble pino blanco sauce y guadua hoy hay maquinaria que facilita el trabajo. En Salamina se puede observar esta decoración en casas instituciones e iglesias del centro histórico. La Escuela Taller del Municipio es la encargada de mantener la tradición asegurándose que los jóvenes aprendan el oficio.



Diversas obras de la talla en madera - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

TEJIDO EN TELAR

Una tradición de casi 70 años se destaca en Salamina por cuenta de la Sociedad San Vicente de Paul que en ese entonces consideró relevante que las niñas aprendieran un arte y oficio que les fuera útil por lo que trajeron al señor Don Manuel de Chiliguano quien enseñó a hacer cobijas ruanas y tapetes. De haber unas 40 señoritas en el telar hoy son muy pocas las que quedan. Ya no es como otrora una fuente de empleo pero se conserva por su valor artesanal. El proceso se hace sobre un dispositivo para tejer denominado telar en el que los hilos se colocan verticalmente se les denomina urdimbre a través de los cuales pasa la trama que produce como resultado el tejido que se utiliza para hacer los artículos. En el municipio se mantiene el taller original en que se desarrollaba esta práctica y una tienda en la que se comercializan los productos.



LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CAFETERA

La arquitectura tradicional cafetera también conocida como Arquitectura Antioqueña fue traída a la región por colonos antioqueños en el siglo XIX está inspirada en la técnica de la Tapia Pisada heredada y aprendida de los españoles. En la construcción se utiliza tapia pisada bahareque y tejas de barro y se caracteriza por los amplios corredores alrededor de la vivienda que por la topografía del terreno a su vez son balcones los patios empedrados barandales exteriores o chambranas detalles en madera utilizando la técnica del Calado en los portones y contraportones. Este tipo de estructura de bahareque es resistente a los movimientos sísmicos por eso también se conoce por el nombre “estilo temblorero”.

Usualmente las viviendas son pintadas de colores vivos para poder ser vistas entre los cultivos y adornadas con una gran variedad de flores. En el Centro Histórico de Salamina declarado Bien de Interés Cultural de la Nación se pueden apreciar las casas conservadas como la casa Carola casa del Degüello la casa de la cultura y la casa Rodrigo Jiménez Mejía entre otras que son ejemplo de este tipo de arquitectura.



Casa de la Familia Mejía, conocida como “La Casa de Pajarito” debido a su dueño tenía ese sobrenombre, su construcción se le debe a Eliseo Tangarife.
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

HUEVOS AL VAPOR

Con una tradición de más de 60 años es reconocido como un plato típico del municipio creado por el señor José Luis Ballesteros Aristizábal del Café El Polo. Se basa en una fórmula diferente de preparar huevos cociéndolos a vapor en la máquina de café tradicional dando como resultado un plato que fue denominado por la gente del municipio: Huevos al Vapor, luego se fueron incluyendo ingredientes como salchicha y otros embutidos así como mantequilla. Comúnmente se acompaña de una rosca de pandebono o pandeyuca.



Operario de la maquina cafetera de vapor utilizada adicionalmente para hacer los huevos al vapor y la macana - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez



LA MACANA

Igualmente, el señor Ballesteros Aristizábal antiguo propietario del café El Polo ofrecía a sus amigos bebidas tradicionales como el café y el chocolate entre otros. Con el tiempo quiso dar algo diferente, por lo que haciendo pruebas mezcló algunos productos como el chocolate la leche las galletas y un toque secreto especial que incluye canela y los preparó al calor del vapor de la greca como resultado salió una bebida que al compartirla con sus allegados comenzó a ser reconocida en el municipio. La bebida fue tan solicitada por los clientes que el propietario debió buscar un nombre que reuniera el concepto de los beneficios que ésta traía: fortaleza y vigor. Así le dio el nombre de Macana que corresponde a una de las maderas más finas que se encuentran en la región y se utiliza para construcciones fuertes y firmes. La nueva bebida del Café El Polo se convirtió en emblema del municipio. La receta pasa de generación tras generación cuidando la fórmula. La Macana se puede consumir en varias cafeterías del municipio.



La macana bebida del Café El Polo convertida en emblema del municipio de Salamina
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

PLAZA DE MERCADO “LAS GALERÍAS”

Edificación inaugurada como parte de la celebración de los 100 años de Salamina a finales de los años 20 de estilo republicano alberga el mercado principal del municipio desde entonces. Se destacan dos pabellones principales: el de Carne y el de granos hoy en día también se comparte el espacio con las oficinas de la fiscalía y la defensa civil.



PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LA PANELA

El proceso de la producción de panela consiste en la recolección de la caña, triturarla en molino obteniendo su jugo el cual es vertido en pailas incrustadas sobre hornos de leña que son alimentados por el bagazo de la caña que queda después de la trituración, alcanzando altas temperaturas que permiten obtener el dulce que se decanta y se lleva a recipientes de madera para homogenizar la textura, se moldea y por enfriamiento se compacta luego se lleva al centro de acopio donde se empaca y comercializa. Los productos que se obtienen son panela redonda, panelitas, blanqueados saborizada y pulverizada. En el municipio se produce panela en varias veredas entre las que se encuentra: Guaimaral, India, La Flora, Guayabal, Chócola y San Lorenzo en esta última se encuentra la finca La Selva que muele regularmente tiene producción artesanal y recibe visitantes.



Trapiche panelero en producción - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

LA CULTURA CAFETERA

La cultura cafetera es una combinación de varios factores entre ellos los heredados por los antioqueños quienes colonizaron el territorio a mediados del siglo XIX y que comenzaron la siembra de los primeros cafetos casi de manera inmediata adecuando el terreno de ladera a la siembra al igual que la de sus viviendas y adaptando la infraestructura alrededor de la producción transformación y comercialización del grano.

Estas adaptaciones resultaron en unas características singulares creando una cultura especial a la que se denomina Cultura Cafetera, la cual UNESCO inscribió en la Lista de Patrimonio Mundial el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano el 25 de junio de 2011. Dicho reconocimiento se basa en cuatro criterios los cuales son: Esfuerzo humano familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad en el marco de un desarrollo humano sostenible; Cultura cafetera para el mundo; Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad y Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto.

Aunque Colombia posee muchas regiones dedicadas al cultivo del café es la llamada zona cafetera donde se iden-



Finca productora de café - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

tifican estas cualidades excepcionales y sobre la cual se realiza la declaratoria dicha zona comprende 47 municipios de los departamentos de Caldas Quindío Risaralda y Valle del Cauca siendo Salamina uno de ellos por lo cual es denominado “Cuna del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano” por ser el municipio desde donde se concentraron los pertenecientes a la migración conocida como “Colonización Antioqueña” y por eso otro de los nombres que Salamina ostenta es “Madre de Pueblos”.

PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL CAFÉ

En Salamina la producción del café se desarrolla en torno a la siembra, abono, fertilización, recolección del grano, secado, tostado, centro de acopio, empaque y comercialización.

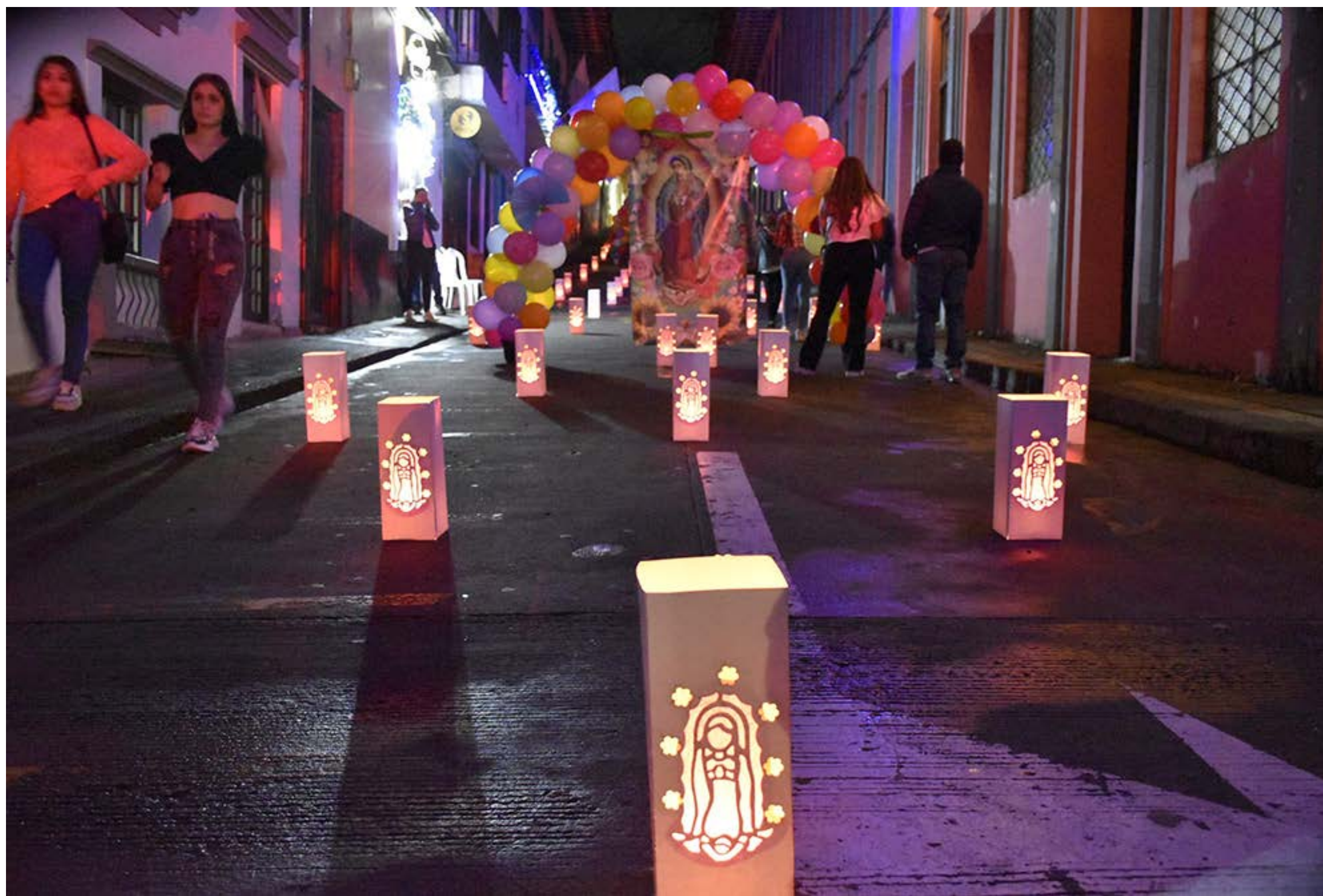
En el municipio se identifican algunos cafés especiales como Sabor Salamineño y Maná en el centro histórico se encuentran cafeterías con oferta del producto municipal y regional. Se destaca la preparación del café chorreado. Para ver el proceso de producción del café y tener una experiencia alrededor de la cultura cafetera está el parque temático Café Entre Montañas.



NOCHE DEL FUEGO

La Noche del Fuego se celebra en el municipio todos los años el 7 de diciembre en homenaje a la patrona del municipio la Virgen de la Inmaculada Concepción. Esa noche se llenan las calles de Salamina de faroles y velas de diferentes tipos según la temática que se define en cada versión esta puede ser motivada por algún pasaje de la religión católica o por algún elemento representativo del municipio. Los habitantes hacen la decoración por calles con el fin de que la iluminación llegue hasta el cielo. Se celebra una eucaristía dando apertura a la fiesta a las 6:00 pm para comenzar el alumbrado, en toda la ciudad se apagan las luces de las calles y la celebración se acompaña con fuegos pirotécnicos a media noche para cerrar con eventos musicales.

La Noche del Fuego nació como una propuesta de construcción de tejido social promovida por la Fundación Calicanto ONG para la proyección del patrimonio cultural material e inmaterial de Salamina. La primera versión se llevó a cabo en el año 2002 habiéndose encendido 7.000 faroles; de igual manera se presentaron tres agrupaciones artísticas locales en diferentes escenarios; llevándose a cabo un recorrido a pie, pleno de música y de convivencia por las principales calles del municipio. A partir del año 2003 comenzaron a vincularse diferentes entidades públicas y privadas, y se dio inicio a la realización de talleres para la elaboración de faroles dirigidos a toda la comunidad. Así mismo, a partir



de éste año comenzó la realización del show de juegos pirotécnicos para culminar el evento, el cual hoy es uno de los principales atractivos y se adelantó el primer registro estadístico de número de visitantes que llegaron a Salamina, dando como resultado un total de 400.

En el año 2006, la celebración es institucionalizada por el Alcalde Municipal Iván Darío Valencia Echeverry, mediante la Resolución No. 213 del 07 de diciembre de 2006, teniendo en cuenta la importancia de esta celebración y buscando que fuera un ejemplo edificante de identidad cultural.

Para el año 2008, la celebración se proyectó a San Félix, logrando presentar en el Parque Principal del Corregimiento 2 colectivos de artistas Manizaleños y 3 regionales, culminando con un espectáculo de juegos pirotécnicos.

Hoy la Noche del Fuego es el espacio cultural de referencia para propios y visitantes desde el punto de vista patrimonial y turístico; la cual en su última versión logró que la comunidad encendiera aproximadamente 60.000 faroles y que llegaran al Municipio alrededor de 20.000 visitantes. Las manifestaciones artísticas que se difunden involucran las artes plásticas, la música, las artes escénicas y visuales, reuniendo artistas de importancia nacional e internacional.



SEMANA SANTA EN SALAMINA

UNA TRADICIÓN QUE PERDURA EN EL TIEMPO

La celebración de La Semana Mayor o Semana Santa, según algunos documentos dispersos y a la tradición oral, cobra inusitada importancia en Salamina, durante el curato del Presbítero José Joaquín Barco, quién dotó a su iglesia de rica y bella ornamentación y trajo la gran mayoría de las imágenes sagradas para la celebración de la Semana Santa, incluida la de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, junto con los Ángeles que se postran a sus lados. Sus antecesores, con los pocos elementos que poseía una parroquia recién fundada y una población rural en su mayoría, celebraban de la mejor manera la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, como uno de los eventos más importantes del calendario religioso.

El viacrucis, o Procesión Mayor partía desde el sector de Piconeros (Salida hacia Manizales), donde se leía la sentencia de muerte con un acompañamiento multitudinario, constituyéndose en uno de los actos centrales de la celebración, para luego transitar lentamente por la calle real, que desde muy temprano era adornada con árboles sembrados o enterrados junto a las aceras, a imitación de la calle de la amargura o ascenso hacia el calvario, acompañada por un río impetuoso de gentes que acudían devotamente a la convocatoria religiosa. Don Raimundo Benjumea, car-



gaba un pequeño órgano que hacía sonar diestramente, mientras con poderosa voz de tenor, interpretaba la letra de las estaciones en todas las esquinas.

Llegada la procesión al templo, se procedía a dar inicio al sermón de las siete palabras y al conmovedor ritual del descendimiento. La imagen cárdena y ensangrentada del nazareno, era depositada en un bello sepulcro de madera, luego de ser perfumada piadosamente por un grupo de señoras escogidas con antelación. La procesión del Santo Sepulcro, luego de un largo recorrido por las calles de la ciudad, alumbradas con mecheros alimentados con Kerosene y la sobrecogedora luz titilante de las velas que portaban los caballeros vestidos de riguroso luto, en interminable fila, presidida por las autoridades locales y las personas más acatadas y distinguidas, llegaba hasta la ermita del cementerio o capilla de Nuestra Señora de Valvanera, patrona de éste lugar donde era expuesto a la oración hasta el día siguiente.

La procesión de La Soledad, reservada al acompañamiento de las Mujeres, alcanzó máximo esplendor, al igual que la procesión de Cristo Resucitado.

Cuando le correspondió ejercer como párroco de Salamina, al eximio Monseñor Carlos Isaza Meja, debió introducir drásticas reformas a las antiguas ceremonias de la Semana Mayor, establecidas por medio del Decreto "Magna Redemptionis", emanado de la Sagrada Congregación de Ritos, el 16 de noviembre de



1.955, alcanzando la celebración tal pompa y fama, que desde los municipio vecinos peregrinaban para acompañar la llamada Procesión de Once, que sobresalía por el recogimiento y por las piadosas y sacrificadas de mostraciones de algunos penitentes y, el desfile del Santo Sepulcro especialmente, que comenzó a ser escoltado por las autoridades locales, las fuerzas militares y de policía y cargado por reconocidas personalidades de la ciudad, mientras las bandas de guerra de las instituciones educativas, hacían sonar lentas y acompasadas marchas fúnebres, tradición que se conserva. Igualmente, se inicia el acompañamiento a los distintos actos litúrgicos, por parte de los Colegios PIO XII y Normal María Escolástica, participación que se fue extendiendo a otras instituciones educativas, dándole especial solemnidad a los actos religiosos con sus bandas musicales y marciales.

Aparecen igualmente las llamadas judías, que se escogen entre las más hermosas jóvenes de la localidad.

Es tradición durante esos días, adecuar y decorar las calles por las que transitan las procesiones, ornamentar los balcones especialmente con orquídeas y bifloras, engalanar las vitrinas de los establecimientos de comercio; las personas pudientes hacen gala de sus mejores prendas y a la procesión del Santo Sepulcro asisten sin falta los salamineños emigrados, por encima de cualquier contingencia.



DONDE LLEGAR EN SALAMINA HOTELES

HOTEL CASA REAL

Carrera 6 N° 5 - 33 - +57 311 309 0414

HOTEL COLONIAL SALAMINA

Calle 5 No. 6 - 74 Parque de Bolívar

LAS MARIAS FAMILY HOME

Carrera 6 No. 4-28 Parque de Bolívar - +57 313 747 8109

LA LEYENDA 1860 HOTEL BOUTIQUE

Carrera 7 No. 4-17 - +57 304 5574929

HOTEL BOUTIQUE LA ESTANCIA

Calle 4 - No. 4 - 51 Cel. +57 320 210 0240

CASA LOLA HOTEL BOUTIQUE

Calle 6 No. 7-54 - +57 310 208 7914

SALAMINA HIGHS HOTEL BOUTIQUE

Calle 4 No. 5-21 - +57 323 226 2382

HOTEL SANGUITAMA SALAMINA

Carrera 6 No. 7 - 12 - +57 321 869 6344

BONSAI CASA HOTEL

Calle 3 No. 6-31 - +57 3122872657

HOSPEDAJE EL PARQUE

Carrera 6 No. 4 - 56 - +57 310 886 0666

HOSPEDAJE EL REFUGIO SALAMINA

Calle 7 No. 8 - 08 - +57 314 715 5103

HOTEL FAMILIAR CASA BLANCA

Carrera 6 No.6 - 12 Piso2 +57 312 870 0303

HOTEL ROMA FF

Carrera 6 No. 5 - 10 - +57 314 815 8182

HOTEL SALAMINA

Carrera 6 - 10 - 22 - +57 316 527 4086

HOTEL Y CAFÉ BOLA ROJA

Carrera 7 No. 8 - 60 - +57 310 412 699

HOSTALES

HOSTAL CIUDAD LUZ

Carrera 6 No. 5 - 13 - + 57 312 763 4386

FINCAS TURÍSTICAS - ALOJAMIENTOS CAMPESTRES**CAFÉ ENTRE MONTAÑAS PARQUE TEMÁTICO****+57 320 584 3586****FINCA HOTEL CASTILLO DE CASCADAS****Vereda la Palma - +57 317 640 7638****FINCA ALTO BONITO SALAMINA****Vereda La Palma - +57 312 396 0466****GRANJA VIVERO LA CABAÑA****Vereda La Palma - +57 322 310 0574****CENTROS DE EVENTOS Y RECREACIONALES****CENTRO RECREACIONAL COSTA AZUL DE SALAMINA****Vereda la Unión, Salamina - +57 311 333 3010****EVENTOS Y RESTAURANTE CLUB CHAMBERY****Calle 5 No 6 - 66 - +57 314 821 1512****CENTRO RECREACIONAL PISCINA LOS MANGOS****Km. 5 Vía a La Merced****FONDA DE ARRIERÍA****Vereda Encimadas -****RESTAURANTES - CAFÉS - CAFETERÍAS - TABERNAS****CALICANTO RESTAURANTE CAFÉ****Carrera 7 No. 4 - 43 Parque Ppal. - +57 310 823 8056****EVENTOS Y RESTAURANTE CLUB CHAMBERY****Calle 5 No 6 - 66 - +57 314 821 1512****TANGARIFE CAFÉ****Carrera 7 Calle 5 Esquina - Parque Principal****DON FERMÍN RESTAURANTE****Carrera 6 No. 4- 10 Parque Principal****AMBAR CAFÉ GOURMET****Carrera 6 No. 5- 41 - Calle Real - +57 314 726 5413**



SAN FÉLIX “PARAÍSO DEL NORTE” - “RISUEÑA HOLANDA CALDENSE”

Enclavado en una verde meseta, rodeado de las majestuosas montañas de la gran cordillera de los Andes colombianos, se encuentra San Félix, un encantador pueblo que es considerado un tesoro escondido en medio de la naturaleza. Al llegar, uno se siente instantáneamente transportado a otro mundo, lejos del bullicio y el estrés de la vida en la ciudad.

Al arribar a esta verde meseta, el viajero global no podrá esquivar la evocación de las pequeñas villas del viejo continente, que le regala el impacto de la mezcla de los tonos verdes de la montaña con el apacible poblado que se asoma tímido entre la niebla, cuando se corona el «Alto de la Virgen», en el carretable que conduce desde Salamina.

Sus habitantes, en su gran mayoría campesinos,



Panorámica de San Félix desde La Mansión del Abuelo
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

son personas amables y acogedoras que te hacen sentir como en casa desde el momento en que pones un pie en sus tierras. Su hospitalidad es incomparable, siempre dispuestos a compartir historias y tradiciones con los visitantes para que puedan sumergirse por completo en la experiencia de San Félix.

Los verdes paisajes que adornan este lugar son simplemente impresionantes. Campos con extensos pastizales que combinan los diferentes tonos de verde se extienden hasta donde alcanza la vista, creando un escenario idílico para el descanso y la reflexión. La belleza natural de San Félix es abrumadora y no se puede evitar quedar maravillado por su esplendor. El verdor de la vegetación y la pureza del aire que se respira invitan a relajarse y desconectar del bullicio de la vida cotidiana.



Verdes paisajes en los alrededores de San Félix
Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

En este encantador y pintoresco pueblo, no solo tendrás la oportunidad de maravillarte con sus verdes paisajes y la hospitalidad de sus habitantes, sino que también podrás sumergirte en la historia y tradiciones rurales que perviven en el día a día de sus campesinos.

Una de las actividades principales en San Félix es la cría del ganado Normando, conocido por su alta calidad y excelencia en la producción lechera. De hecho, en el pueblo se encuentran tres importantes industrias dedicadas a la elaboración de productos lácteos de primera calidad. Podrás visitar estas fábricas y ver de primera mano todo el proceso, desde la extracción de la leche fresca hasta la elaboración de deliciosos productos lácteos.



Si en algún momento ha sentido ese deseo de pintar un bosque y perderse en el... de desconectarse o desaparecer por un momento dejando atrás los problemas y el estrés...

De respirar aire puro y mostrarle a los ojos algo diferente la Respuesta es el Valle de la Samaraia.

San Félix - Salamina Caldas

Alojamiento Rural
Cabañas
Gambling
Camping
Restaurante

MIRADOR
5 Valle de la Samaria

El mejor lugar donde las palmas besan el cielo

Cabalgatas Ecológicas
Integración con el campo
Productos frescos



Reservas - Pulse





Pero la agricultura también tiene un papel protagonista en este lugar. Los campesinos de San Félix han conservado las técnicas ancestrales en la producción de alimentos, cultivando productos de pan coger en los amplios solares que rodean sus hogares. Podrás caminar por los campos y observar cómo cultivan hortalizas, frutas y granos, contribuyendo a la sostenibilidad alimentaria de la región.

Además de la riqueza agrícola y ganadera, San Félix también te seducirá con sus calles empedradas y casas de estilo tradicional de la Colonización antioqueña. Cada esquina tiene un encanto especial y una historia que contar. Podrás interactuar



La agricultura y la ganadería son los principales renglones de la economía.
Wilman Alberto Vásquez

con los lugareños, quienes con su amabilidad y sencillez te harán sentir como en casa. Podrás escuchar sus relatos de antaño, aprender de sus conocimientos ancestrales y disfrutar de su compañía en una tarde de tertulia.

Pero lo más impresionante de San Félix es su entorno natural. Rodeado por las majestuosas montañas de los Andes, este pueblo enclavado en una verde meseta te brinda la oportunidad de desconectar del bullicio y conectar con la naturaleza. Podrás disfrutar de largas caminatas por los senderos que serpentean por las montañas, respirando el aire fresco y puro que se mezcla con el aroma de las flores silvestres.

Puedes visitar la imponente iglesia, un símbolo de fe y espiritualidad en el pueblo, y contemplar la arquitectura que ha perdurado a lo largo de los años, si estas de buena suerte podrás escuchar el hermoso sonido de sus campanas, estas según los especialistas las catalogan como las de más bello sonido de nuestra patria colombiana.



Iglesia parroquia de San Félix - Fotografía: Wilman Alberto Vásquez

El río San Félix, que serpentea a través del pueblo, añade aún más encanto a esta joya rural. Es un lugar perfecto para conectar con la naturaleza y rejuvenecer el espíritu. El pueblo está cruzado por tres quebradas que al unirse en las afueras del pueblo forman el río San Félix.

En este pueblo, el tiempo parece detenerse. Aquí puedes escapar del ritmo frenético de la vida moderna y sumergirte en un ambiente tranquilo y sereno. El aire fresco y puro que se respira aquí invita a relajarse y desconectar del bullicio de la vida cotidiana. Puedes sentarte en uno de los bancos del parque central y contemplar el paisaje, dejar que tus pensamientos se pierdan en la vasta belleza a tu alrededor.

Pero San Félix no solo es un lugar para la contemplación, sino que también ofrece oportunidades para los aventureros. Los senderos que serpentean por las montañas permiten realizar excursiones a pie o en bicicleta, descubriendo miradores naturales que ofrecen vistas impresionantes de los alrededores. Los amantes de la naturaleza también pueden disfrutar de la observación de aves, ya que el pueblo se encuentra en un área de gran diversidad ornitológica.

BOSQUE DE LA SAMARIA

El bosque de Palmas de cera de La Samaria es un ecosistema de niebla secundario donde se puede observar una representativa cantidad de palmas de cera (*Ceroxylon quindiuense*). La importancia de este bosque radica en que dicha palma solo





Paraíso del Norte

Restaurante

Especialidades de la Casa



Chuleta de Cerdo



Mojarra Frita



Trucha con Camarones



Trucha Frita



Trucha con Champiñones



Ceviche de Camarón



Camarones Apanados



Camarones al Ajillo



Tamal Sanfeleño



Mazamorra Pilada



Suizas



Fiambres

Natilla



Pollo Relleno



Atendemos todo tipo de Eventos

+57 312 4795228

Parque Principal San Félix - Salamina Atendido por su Propietaria



Para enviar mensaje PULSE el Icono

crece sobre latitudes superiores a 2.500 msnm. Adicional a esto estas palmas pueden crecer hasta 60 metros aproximadamente y en ellas se puede observar al loro orejiamarillo (*Ognorhynchus icterotis*) que hace sus nidos en su tronco. En el año de 1949 la Palma de Cera fue escogida como el árbol nacional por la comisión pre-



paratoria del III Congreso Sudamericano de Botánica y mediante la Ley 61 del 16 de septiembre de 1985 fue adoptado oficialmente como símbolo patrio de Colombia. Los visitantes pueden apreciar la belleza de este bosque desde la carretera de acceso o por medio de sus senderos.





A tan solo 40 minutos caminando vas a poder disfrutar del llamado Valle de la Samaria y disfrutar de los bellos paisajes de la Palma de Cera, árbol nacional, disfrutar de los bosques de esta planta emblemática y escuchar el canto del perico de páramo, que habita en las palmas, o escuchar el picoteo del pájaro carpintero en los troncos de las palmas. Allí los lugareños poseen emprendimientos donde puedes disfrutar de alojamiento en cabañas y/o disfrutar de los más ricos platos de la comida nacional e internacional, especialmente la trucha arco iris que habita o se cultiva en diferentes criaderos de la comarca.

En resumen, San Félix es mucho más que un pueblo encantador. Es un lugar donde la naturaleza y la sencillez se conjugan para ofrecerte una experiencia auténtica.



Ven y
Disfruta
de nuestros

Productos
Lácteos

Naturales y Saludables

El
Sanfeleño,

El buen sabor
del campo



San Félix, Caldas
Punto de Venta Fábrica
Cra 5 No 4 - 30

Manizales
Barrio la estrella
Calle 61 No 24 A 27



Quesos - Yogur - Arequipe
Mantequilla

ARQUITECTURA DE TABLA PARADA EN SAN FÉLIX

La arquitectura de tabla parada es un estilo de construcción que se utilizó ampliamente durante la colonización antioqueña en Colombia. Este estilo arquitectónico se caracteriza por el uso de tablas de madera como elemento principal para levantar las paredes de las viviendas. Es un claro ejemplo de la adaptación al entorno y recursos disponibles en la región.

La colonización antioqueña tuvo lugar durante el siglo XIX, cuando muchas familias emigraron de la ciudad de Sonsón, La Ceja, Medellín y sus alrededores hacia áreas rurales en busca de tierras fértiles para la agricultura y la ganadería. Estas familias construyeron viviendas de tabla parada como respuesta a las necesidades de un rápido establecimiento y una construcción económica. Las casas de tabla parada se erigían generalmente en terrenos inclinados, debido a que este tipo de construcción permitía una adaptabilidad a la topografía del terreno. La madera utilizada provenía principalmente de los bosques cercanos, lo que facilitaba el acceso al material de construcción.

Este estilo arquitectónico se distingue por su sencillez y funcionalidad. Las casas de tabla parada eran estructuras de una o dos plantas, con tejados a dos aguas para evitar filtraciones de agua. Las paredes estaban compuestas por tablas de madera colocadas verticalmente y unidas mediante sistema de ranuras y lengüetas, lo que confería mayor estabilidad y resistencia a la estructura.



La tabla parada ofrecía aislamiento térmico y acústico, así como protección contra los fuertes vientos y las lluvias características de la región antioqueña y del viejo Caldas. Además, este tipo de construcción resultaba económica debido a la disponibilidad de madera y a la facilidad de ensamblaje de las tablas. Las casas de tabla parada se diseñaban con un enfoque en la ventilación natural para mitigar las temperaturas de la zona. Por lo general, estas viviendas contaban con amplios corredores y ventanas estratégicamente ubicadas para permitir la circulación del aire y el ingreso de la luz natural.

A pesar de su aspecto rústico, las casas de tabla parada se destacaban por su belleza y armonía con el entorno natural. Muchas de estas viviendas eran adornadas con coloridas fachadas de madera pintada, brindando un toque de alegría y personalidad a las comunidades rurales. Hoy en día, la arquitectura de tabla parada de las casas de la colonización antioqueña es considerada parte del patrimonio cultural de Colombia. Aunque muchas de estas viviendas han sido sustituidas por construcciones más modernas, aún se pueden encontrar ejemplos de esta arquitectura en algunas zonas rurales y pueblos de orígenes campesinos como San Félix.

La arquitectura de tabla parada representa un valioso legado histórico y una manifestación arquitectónica de la ingeniosidad y adaptabilidad de las comunidades antioqueñas durante su proceso de colonización.



Original Coffee

Coffee Bar

**EN SAN FÉLIX
TAMBIÉN PUEDES
DISFRUTAR
EL MEJOR CAFÉ**

**CAPUCHINO - LATE
EXPRESS
AMERICANO**

**JUEGO DE RANA
BILLARPOOL**

Quiáte Por San Félix



Vía a El Retiro

Vía a:
El Refugio
Guayaquil
La Italia
Valle de La Samaria



Vía a Libaré
El Cedral
Salamina

Alto de la Virgen

Hda. La Pica

- 01 - Mansión del Abuelo
- 02 - Puesto de Salud
- 03 - Multilacteos San Félix
- 04 - Centro Cultural y Deportivo
- 05 - Templo Parroquial
- 06 - Hostal Divino Niño
- 07 - Corregiduría - Policía Nacional
- 08 - Centro de Memoria Histórica
- 09 - Restaurante Paraíso del Norte
- 10 - Plaza de Ferias
- 11 - Coffe Bar
- 12 - Cancha de Fútbol
- 13 - Cementerio
- 14 - El Calvario
- 15 - Institución Educativa San Félix
- 16 - Lácteos San Lac



Vía a Cruces
El Páramo
Cuevas de Grecia
Marulanda

Fotos Wilman Vásquez - Freddy Grisalez - Diseño Eleuterio Gómez



DONDE LLEGAR EN SAN FÉLIX

HOSTALES

HOSTAL DIVINO NIÑO

Parque Principal San Félix - + 57 310 427 9219

HOSTAL OASIS

Parque Principal San Félix - + 57 310 832 8494

RESTAURANTES

RESTAURANTE PARAÍSO DEL NORTE

Parque Principal - San Félix

FINCAS TURÍSTICAS - ALOJAMIENTOS CAMPESTRES

MIRADOR DEL VALLE DE LA SAMARIA

Vereda La Samaria - San Félix - Cel. +57 314 611 5899

ECOHOTEL VALLE DE LA SAMARIA

Valle de la Samaria - San Félix - +57 314 522 1604

CAFETERÍAS - TABERNAS

CAFFEE BAR

Parque Principal - San Félix



Hostal Divino Niño

RNT 81 780

Plaza de Bolívar

San Félix - Salamima - Caldas

El Hostal Divino Niño en San Félix es una casona de las mas antiguas de la población, con un poco mas de 120 años de antigüedad.



Ofrecemos una capacidad de alojamiento de 17 personas en forma Individual
15 parejas y hasta 34 en alojamientos múltiples

Información PULSE el Icono



+57 310 427 9219